

Master Recherche Lettres

Principaux objectifs du Master Recherche Lettres

Renforcement de la culture littéraire et générale, acquisition d'une culture littéraire spécialisée, renforcement des capacités d'analyse critique des textes et des compétences en rédaction, initiation à la recherche.

Débouchés professionnels

Enseignement (secondaire et supérieur), recherche. Avec un complément de formation professionnalisante, et/ou une année de préparation spécifique à des concours : métiers de la culture, de l'édition, du livre, des bibliothèques, des institutions (notamment culturelles) européennes, du journalisme.

Organisation de la formation

4 semestres au total, S7 et S8 (M1), S9 et S10 (M2)

2 spécialisations distinctes : lettres modernes et lettres classiques

Spécialisation lettres modernes

Littérature française : 3 séminaires hebdomadaires différents par semestre (chacun 2h sur 10 semaines) : XVIII^e, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles

Littérature comparée : 1 séminaire hebdomadaire par semestre (1,5 h sur 12 semaines)

Stylistique : 1 cours hebdomadaire aux semestres 7 et 8 (1,5 h sur 12 semaines)

NB : à tous les semestres, l'un des 3 séminaires de littérature française peut être remplacé par un cours librement choisi dans l'offre de master de l'université. Cette possibilité permet aux étudiant·e·s envisageant l'agrégation de conserver un enseignement de latin.

Spécialisation lettres classiques

Séminaires élémentaires de latin et de grec (1h en latin + 1h en grec sur 12 semaines)

Séminaires de spécialité de latin et de grec (1h en latin + 1h en grec sur 12 semaines)

Séminaires de renforcement : version latine et version grecque (1,5h + 1,5h sur 12 semaines)

Enseignements communs aux deux spécialités

Chaque semestre, un cours de **langue vivante** (1,5h sur 12 semaines)

Aux S7 et S8, une unité d'enseignement « **Préparer son projet professionnel et de recherche** » (10h par semestre) consiste en séances de méthodologie. Cette unité d'enseignement peut aussi être validée sous la forme d'un stage effectué dans un secteur professionnel en relation avec les domaines du master (culture, éditions, métiers du livre...)

Un cours hebdomadaire en **arts du spectacle**, aux semestres 7 (théâtre), 8 (écritures contemporaines) et 9 (cinéma) (1,5h sur 12 semaines)

En M1 et en M2, l'étudiant·e prépare sous la direction d'un enseignant-chercheur un **mémoire de recherche** qu'il/elle soutient en fin d'année.

Spécialisation des enseignants-chercheurs encadrant des mémoires de recherche

Langue et littérature françaises

Cécile Boulaire (MCF HDR)

Littérature pour la jeunesse, histoire de l'édition pour la jeunesse XVIII^e-XX^e siècles, lecture et institutions de lecture publique des enfants (bibliothèques, lecture scolaire), lien entre littérature et nouvelles technologies (INTRU)

cecile.boulaire@univ-tours.fr

Ludmila Charles-Wurtz (MCF)

Littérature du XIX^e siècle, en particulier Victor Hugo (ICD)

ludmila.charles-wurtz@univ-tours.fr

Catherine Douzou (Professeure)

Littérature française du XX^e siècle, théâtre (ICD)

catherine.douzou@univ-tours.fr

Philippe Dufour (Professeur)

Littérature française du XIX^e siècle, en particulier poétique du roman (ICD)

philippe.dufour@univ-tours.fr

Christine Dupouy (Professeure)

Littérature française des XX^e-XXI^e siècles, poésie et écriture contemporaine (ICD)

christine.dupouy@univ-tours.fr

Stéphan Geonget (Professeur)

Littérature française de la Renaissance, histoire des idées, relations entre droit et littérature, rhétorique, grotesque, mises en fiction (CESR)

stephan.geonget@univ-tours.fr

Maryline Heck (MCF)

Littérature des XX^e-XXI^e siècles (Perec, Modiano), écritures autobiographiques, roman et récit, littérature et sciences humaines, littérature et politique (ICD)

maryline.heck@univ-tours.fr

Emmanuelle Kaës-Ardisson (MCF HDR)

Approche stylistique et rhétorique des textes du XIX^e au XXI^e siècle, histoire des formes, Claudel, Proust, écrits sur l'art des XIX^e et XX^e siècles

emmanuelle.kaes-ardisson@univ-tours.fr

Hélène Maurel-Indart (Professeure)

Littérature française des XX^e-XXI^e siècles, création littéraire, intertextualité, histoire du livre et de l'édition depuis le XIX^e siècle, place des femmes dans l'histoire littéraire
helene.maurel-indart@univ-tours.fr

Silvère Menegaldo (Professeur)

Littérature médiévale (CESR)
silvere.menegaldo@univ-tours.fr

Hélène Michon (MCF HDR)

Littérature du XVII^e siècle (CESR)
helene.michon@univ-tours.fr

Marie-Paule Pilorge (MCF)

Littérature du XVIII^e siècle, récits à la première personne (roman-mémoires, roman épistolaire, roman...) et autobiographie, écritures de soi, rapports entre littérature fictionnelle et littérature factuelle (ICD)
marie-paule.pilorge@univ-tours.fr

Delphine Robic-Diaz (MCF)

Littérature et cinéma: adaptation (de l'écrit à l'écran), novelisation (de l'écran à l'écrit), transferts de la scène à l'écran; collaboration d'écrivains en tant que scénaristes/dialoguistes; écrivains-cinéastes; représentations de l'écrivain à l'écran; le scénario: d'une forme d'écriture à un objet littéraire.
delphine.robicdiaz@univ-tours.fr

Jean-Jacques Tatin (Professeur)

Littérature française du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle (ICD)
tatin-gourier@univ-tours.fr

Littérature comparée

Sylvie Humbert-Mougin (MCF HDR)

Littératures européennes des XIX^e-XX^e siècles, notamment théâtre; question de réception, transferts culturels, traduction; analyse des discours; réception et imaginaire de l'antiquité; canon littéraire (ICD)
sylvie.mougin@univ-tours.fr

Langue et littérature grecques

Diane Cuny (MCF HDR)

Littérature grecque classique, théâtre, tragédie; histoire des idées; mythologie (CESR)
diane.cuny@univ-tours.fr

Jocelyne Peigney (Professeure)

Littérature grecque archaïque et classique, histoire des mentalités (CETHIS)
jocelyne.peigney@univ-tours.fr

Langue et littérature latines

Elisabeth Gavaille (Professeure)

Lexique et histoire des idées; théâtre, poésie, philosophie (ICD)
elisabeth.gavaille@univ-tours.fr

Sophie Roesch (MCF)

Linguistique et sémantique latines (ICD)
sophie.romeuf-roesch@univ-tours.fr

Deborah Roussel (MCF)

Poésie classique, genre épistolaire (ICD)
deborah.roussel@univ-tours.fr

Partenariats et conventions

Nombreuses possibilités de **mobilités Erasmus**.

Contact : helene.michon@univ-tours.fr

Prise en charge des frais de prêts entre bibliothèques pour les étudiants travaillant sous la direction d'un membre des équipes de recherches ICD (Interactions culturelles et discursives) et InTRu.

Master Recherche Lettres

Admission en Master Recherche Lettres

La sélection se fait à l'entrée en Master 1. Les candidatures se font via la plateforme e-candidat. Le calendrier de candidature est publié au printemps sur le site internet de l'université, rubrique « Formations > Master ».

Le Master reçoit très naturellement des étudiants titulaires d'une licence de Lettres, mais le jury de sélection examine aussi les candidatures d'étudiants issus d'autres cursus.

Contacts

Sylvie Humbert-Mougin, responsable du Master Recherche Lettres

sylvie.mougin@univ-tours.fr

Christine Climent, secrétaire de la filière Lettres

christine.climent@univ-tours.fr

Vous pouvez télécharger le **livret de l'étudiant** de l'année en cours à cette adresse:

<https://lettres.univ-tours.fr/departements/lettres-arts-du-spectacle/>

(de légers changements dans les attributions de cours et de séminaires et dans les programmes interviennent chaque année)

**Filière Lettres
bureau 106**

3, rue des Tanneurs 37000 Tours

Tél. : 02.47.36.65.94

Horaires ouverture au public :

Lundi au jeudi : 8h30-12h / 13h30-16h30

Vendredi : 8h30-12h /

Fermé le vendredi après-midi