

# Livret de présentation des modules libres

## Table des matières

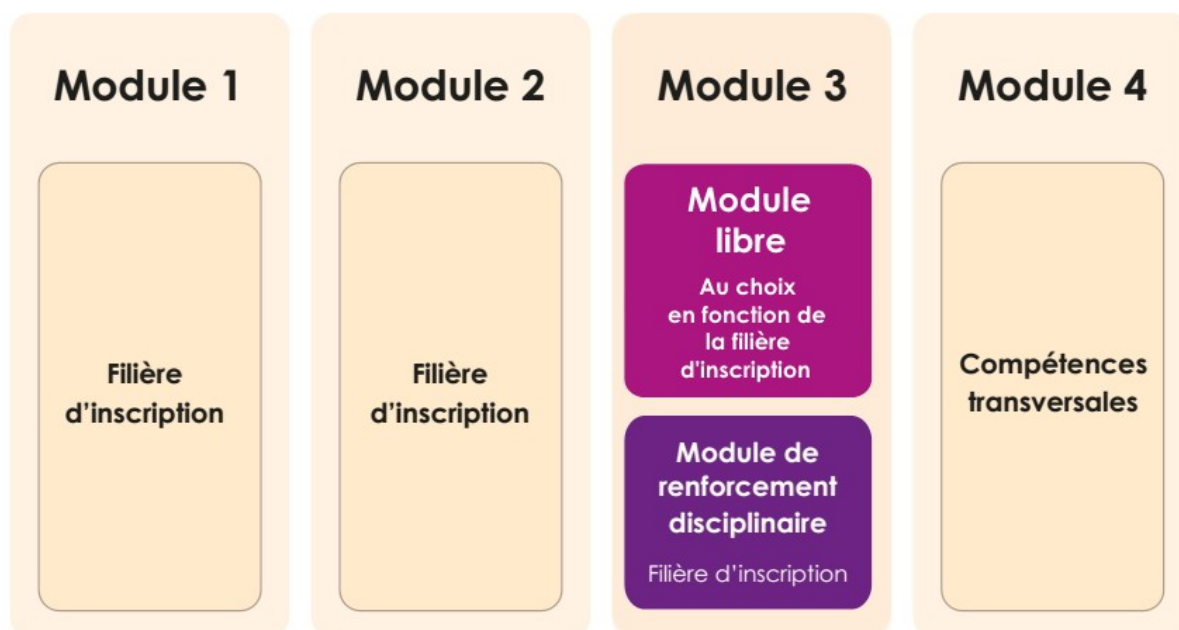
Organisation modulaire en licence.....	3
Les modules libres.....	4
Allemand.....	5
Licence 1.....	6
Licence 2.....	10
Licence 3.....	14
Arts du spectacle.....	18
Licence 1.....	19
Licence 2.....	22
Licence 3.....	25
Cultures méditerranéennes.....	28
Licence 1.....	29
Licence 2.....	35
Licence 3.....	41
Espagnol.....	46
Licence 1.....	47
Licence 2.....	51
Licence 3.....	55
Regards sur l'Italie.....	59
Licence 1.....	60
Licence 2.....	63
Licence 3.....	66
Licence 3 - Option « Histoire de l'art ».....	69
Langues et éducation (L1, L2).....	71
Licence 1.....	73
Licence 2.....	76
Français Langue Etrangère (L3).....	80
Licence 3.....	81
Politique et relations internationales (L1, L2) et Médias et relations internationales (L3).....	84
Licence 1.....	85
Licence 2.....	89
Licence 3.....	93

# Organisation modulaire en licence

---

En licence, chaque semestre est organisé en 4 modules :

- Les modules 1 et 2 sont des modules de la discipline d'inscription.
- Le module 4 est un module de compétences transversales.
- Le module 3 est un **module d'ouverture** ou de **renforcement disciplinaire**.

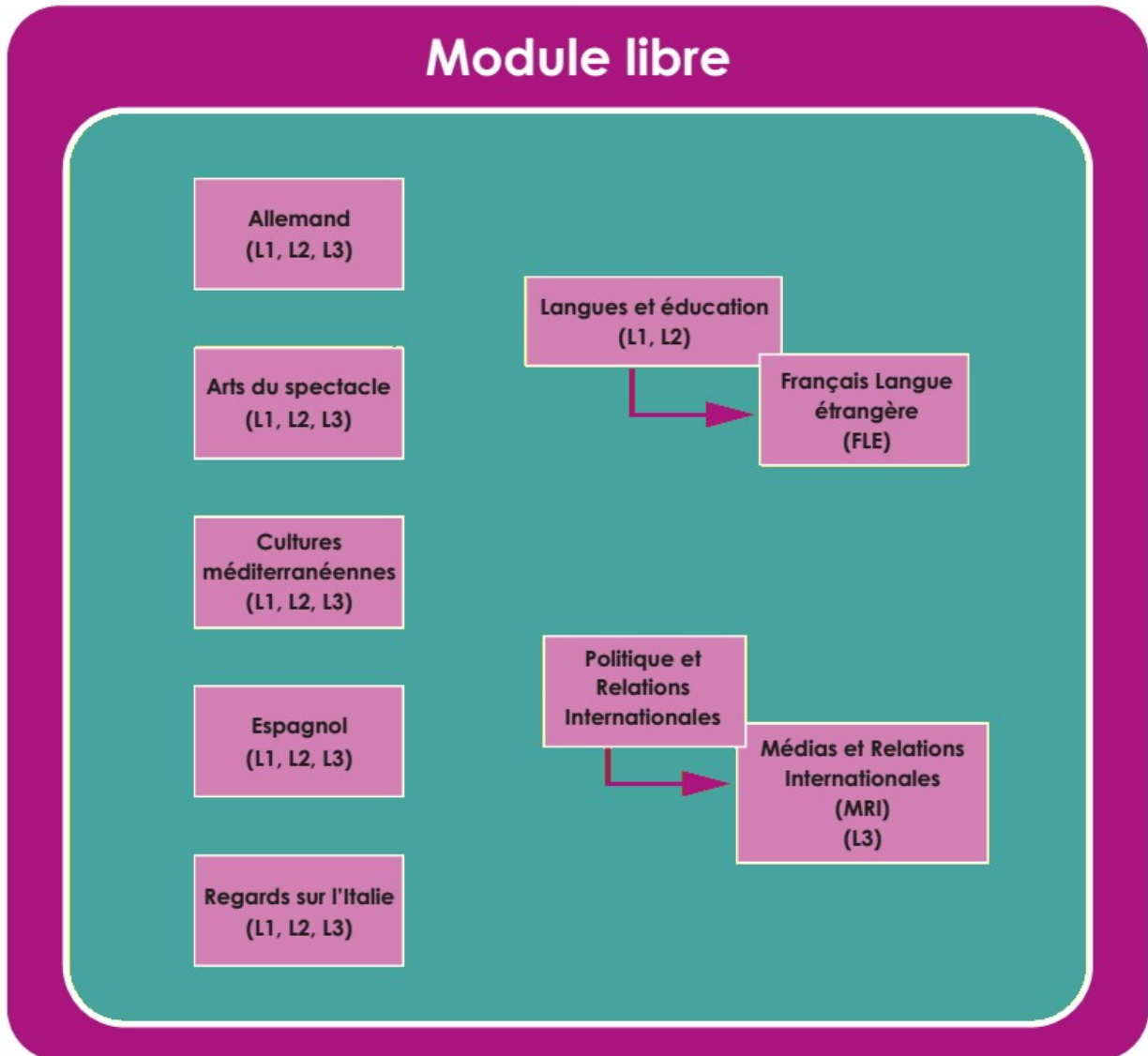


**En L1**, les étudiants choisissent un module d'ouverture parmi un choix de modules libres.

**En L2 et/ou en L3**, les étudiants peuvent décider de continuer leur module libre ou de prendre le module de renforcement disciplinaire de leur formation.

- ➔ A partir de la 2e année pour les étudiants d'**Anglais**, d'**Espagnol**, et de **Lettres**
- ➔ A partir de la 3e année pour les étudiants de **Sciences du Langage**

## *Les modules libres*



Les modules sont au nombre de sept, mais la liste des modules ouverts est susceptible de différer en fonction de la licence dans laquelle l'étudiant est inscrit. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre secrétariat pédagogique.

# Allemand

---

## Responsable du module :

Ingrid Rademacher ([ingrid.rademacher@univ-tours.fr](mailto:ingrid.rademacher@univ-tours.fr))

## Secrétariat :

Fabienne Toulet ([fabienne.toulet@univ-tours.fr](mailto:fabienne.toulet@univ-tours.fr))

## Description :

Ce module est spécialement pensé pour des étudiants désireux d'approfondir leurs connaissances des pays de langue allemande. Il propose notamment des cours orientés sur l'actualité qui permettent de mieux cerner les enjeux politiques, sociaux et culturels qui animent les débats d'aujourd'hui dans nos pays voisins. L'accent est mis aussi sur la relation franco-allemande dans l'objectif de favoriser la compréhension et les médiations entre les deux pays partenaires.

Pour les étudiants qui ne veulent pas perdre leurs acquis, qui souhaitent continuer à pratiquer l'allemand à l'écrit comme à l'oral, ce module est l'occasion de consolider leurs compétences linguistiques et de réaliser une véritable progression.

Une bonne maîtrise de la langue allemande et de solides connaissances sur les pays germanophones constituent un véritable atout lors d'une recherche de stage ou d'emploi tout comme pour la poursuite d'études, notamment à l'étranger.

Ce module d'allemand est organisé en six semestres de 72h, soit un total de 432h.

## Prérequis :

Niveau de fin de terminale

## Poursuites d'études :

Le master Langues et sociétés – Études culturelles (Tours) constitue le prolongement naturel de ce module, tout comme les autres masters de Langues et civilisations. D'autres possibilités s'offrent aux étudiants ayant suivi ce module et titulaires d'une licence :

- les concours de la fonction publique (notamment enseignement)
- les écoles de journalisme
- les écoles d'interprétariat
- les métiers de l'édition...

## *Licence 1*

### Maquette

SEMESTRE	C o e f f i c i e n t	ECT S	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
<b>Semestre 1 (S1)</b>							
	2	2	18	Vivre en Allemagne aujourd'hui	18		18
	2	2	18	La littérature de langue allemande depuis la chute du Mur	18		18
	1	1	12	Grammaire de l'allemand, les indispensables		12	12
	1	1	6	Expression orale à partir de l'actualité		12	12
	2	2	12	Les grandes dates de l'histoire des pays de langue allemande A	12		12
<b>Total S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>66</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>72</b>
<b>Semestre 2 (S2)</b>							
<b>Module</b>							
	2	2	18	Ce qu'il faut savoir de la culture allemande	18		18
	2	2	18	La littérature de langue allemande de la Grande guerre à 1989	18		18
	1	1	12	Expression-compréhension orales		12	12
	1	1	6	Atelier de traduction (version)		12	12
	2	2	12	Les grandes dates de l'histoire des pays de langue allemande B	12		12
<b>Total S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>66</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>72</b>
<b>Total année (S1+S2)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>					<b>144</b>

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 1 – 72h**

#### **Vivre en Allemagne aujourd'hui : 18h**

Tourné vers les réalités de la vie quotidienne qui diffèrent entre les sociétés allemande et française, le cours présente les caractéristiques essentielles du mode de vie allemand : alimentation, éthique du travail, organisation du temps libre, rapport à la nature, ... Conçu comme une introduction pratique à la vie en Allemagne dans la perspective de séjours d'étude et de stages, l'enseignement vise à développer chez les étudiants une analyse transhistorique et comparative franco-allemande à partir d'une sociologie attentive aux éléments constitutifs d'un groupe, tout en intégrant les fortes composantes régionales de l'identité allemande contemporaine.

#### **La littérature de langue allemande depuis la chute du Mur : 18h**

L'unification allemande s'est réalisée en 1990 au niveau politique et économique, mais peut-on parler d'une unification en ce qui concerne la littérature ? Qu'advient-il des écrivains de l'ex-Allemagne de l'Est une fois que le mur est tombé ? Qu'ont en commun ces deux littératures des anciens et nouveaux Länder ? Ce cours se propose de faire un bilan de la littérature germanophone depuis les années 1989/90, de découvrir les grandes tendances et les écrivains, établis ou émergents, qui ont marqué ces années. Il s'intéressera tout particulièrement à un phénomène nouveau et porteur, celui des écrivains d'origine étrangère écrivant en allemand : la « Migrantenliteratur ».

#### **Grammaire de l'allemand, les indispensables: 12h**

Il s'agit durant ce cours de consolider les bases de la grammaire allemande : morphologie (déclinaison, conjugaison), syntaxe (organisation de la phrase), lexicque, afin de permettre aux étudiants de s'exprimer de façon nuancée (à l'oral comme à l'écrit) et d'accéder à une compréhension fine des textes et documents utilisés lors des autres cours.

#### **Expression orale à partir de l'actualité : 12h**

À partir d'articles de presse, de journaux télévisés, émissions de radio..., les compétences en expression orale seront développées à l'aide de présentations orales, de jeux de rôle, de débats, etc., afin d'entraîner les étudiants à la prise de parole devant différents types d'auditoires.

#### **Les grandes dates de l'histoire des pays de langue allemande A : 12h**

Ce cours se propose de brosser un tableau de l'histoire des pays de langue allemande des origines du Saint-Empire à la Grande guerre. Il s'agira de mettre en évidence les spécificités de cet espace et d'évoquer les dates et événements qui l'ont façonné et dont il porte la trace aujourd'hui encore : l'organisation politique de ces États, La Réforme, l'Aufklärung...

### **SEMESTRE 2 – 72h**

#### **Ce qu'il faut savoir de la culture allemande : 18h**

Les étudiants travaillent sur les éléments essentiels de la culture allemande, dans une progression chronologique et thématique qui les introduit à la réflexion historique et sociologique. À partir de faits de société repérables aujourd'hui, présentés dans des dossiers (sur les initiatives citoyennes, l'importance de la formation musicale, le fédéralisme, ...) le cours propose d'en retrouver les sources historiques autour d'événements, de personnages et de mouvements clés qui expliquent les particularités de la culture allemande.

### **La littérature de langue allemande de la Grande guerre à 1989 : 18h**

De la Première Guerre mondiale à la chute du Mur de Berlin, la littérature de langue allemande a traversé les bouleversements du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agira de percevoir à quel point elle en porte la marque et de quelle façon elle s'est positionnée par rapport à son temps. En partant d'extraits de textes caractéristiques de chaque période, ce panorama littéraire abordera notamment la modernité, la littérature sous le nazisme, l'exil, la littérature entre Est et Ouest ainsi que la postmodernité.

### **Expression-compréhension orales : 12h**

Dans le prolongement des enseignements du premier semestre (Grammaire de l'allemand et Expression orale), ce cours vise à mettre en œuvre les compétences acquises au S1 ; les étudiants se familiariseront avec la prise de parole et le dialogue à partir de sujets en lien avec l'actualité des pays de langue allemande.

### **Atelier de traduction (version) : 12h**

Cet atelier propose une initiation à la traduction vers le français de textes en langue allemande. Traduire un texte ne signifie pas seulement le comprendre et en restituer le sens. Cela implique aussi de retranscrire très précisément les éléments qui le constituent : choix lexicaux et syntaxiques, niveau de langue, etc.

### **Les grandes dates de l'histoire des pays de langue allemande B : 12h**

Dans le prolongement du premier semestre de licence, ce cours poursuit l'étude de la construction de l'Allemagne et des pays germanophones à l'époque contemporaine. Il couvre les principales périodes de l'histoire allemande du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle: la République de Weimar, le Troisième Reich, l'Allemagne d'après-guerre, les deux États allemands de la Guerre froide à la détente Est-Ouest, la Réunification et l'Allemagne d'aujourd'hui.



## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailer éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Sessi on 2	Sessi on 2
		T y p e c o n t r o l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r o l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
Semestre 1											
Vivre en Allemagne aujourd'hui	2	CC			ET	E		E		E	
La littérature de langue allemande depuis la chute du Mur	2	CC			ET	E		E		E	
Grammaire de l'allemand	1	CC			ET	E		E		E	
Expression orale à partir de l'actualité	1	CC			ET	O		O		O	
Les grandes dates de l'histoire des pays de langue allemande A	2										
Semestre 2											
Ce qu'il faut savoir de la culture allemande	2	CC			ET	E		E		E	
La littérature de langue allemande de la Grande guerre à 1989	2	CC			ET	E		E		E	
Expression-compréhension orales	1	CC			ET	O		O		O	
Atelier de traduction (version)	1	CC			ET	E		E		E	
Les grandes dates de l'histoire des pays de langue allemande B	2										

## Licence 2

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 3 (S3)							
	3	3	24	Cinéma, littérature et société	24		24
	2	2	18	La (re)construction de l'Allemagne au cœur de l'Europe	18		18
	1	1	12	Atelier de traduction		12	12
	2	2	6	Expression-compréhension orale		18	18
<b>Total S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>60</b>		<b>42</b>	<b>30</b>	<b>72</b>

Semestre 4 (S4)							
	2	2	18	L'Allemagne dans le monde	18		18
	2	2	18	France et Allemagne en littérature	18		18
	2	2	12	Rédiger une revue de presse		12	12
	1	1	12	Atelier de traduction (version)		12	12
	1	1	12	Atelier de traduction (thème)		12	12
<b>Total S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Total année (S3+S4)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>					<b>144</b>

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 3 – 72h**

#### **Cinéma, littérature et société : 24h**

Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, la littérature et le cinéma entretiennent un fructueux dialogue. En rapprochant ces deux modes d'expression artistique, cet enseignement vise à développer auprès des étudiants la capacité à analyser images et imaginaires relevant de traditions spécifiques (conventions littéraires, évolutions techniques, etc.) mais qui reposent *in fine* sur un principe commun, celui de la narration. Ceci vaut particulièrement dans le cas d'adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires, ce dont le cours se propose de faire l'illustration. Les œuvres choisies seront « à l'image » des évolutions de la société allemande.

#### **La (re)construction de l'Allemagne au cœur de l'Europe : 18h**

L'objectif de cet enseignement vise à préparer les étudiants à utiliser leurs compétences dans des contextes différents, à la fois dans le cadre de la coopération franco-allemande, mais aussi, plus largement européenne, en analysant le rôle moteur du rapprochement franco-allemand dans la construction européenne. Le cours retrace les étapes de l'histoire de l'Union européenne en soulignant l'importance des projets franco-allemands. Les étudiants réfléchissent à la fonction de modèle que représente le domaine franco-allemand et à ses adaptations nécessaires dans un contexte plus large (règlement des conflits, coopération multilatérale,...).

#### **Atelier de traduction : 12h**

Dans le prolongement de l'atelier du semestre précédent, il s'agira d'approfondir les compétences acquises lors du premier semestre. Les textes proposés seront plus complexes et plus diversifiés. Ils pourront en outre faire appel à des connaissances plus approfondies de l'histoire et de la société des pays de langue allemande.

#### **Expression-compréhension orales : 18h**

Cet enseignement se situe dans la continuité du cours de première année de licence. Les thèmes abordés seront plus variés, et il sera fait appel aux connaissances acquises grâce aux autres enseignements de ce module.

### **SEMESTRE 4 – 72h**

#### **L'Allemagne dans le monde : 18h**

Inversant la logique traditionnelle du cours de civilisation allemande centré sur la seule Allemagne, le cours propose de partir d'une analyse d'emblée contextualisée portant sur le rôle de l'espace germanophone dans le monde globalisé. L'importance relative des flux de l'économie allemande tournés vers l'exportation est présentée dans son développement historique (histoire des grandes entreprises, des colonies,...) et mise en perspective par rapport à l'attractivité de la culture allemande (philosophie, sociologie,...) sur le long terme. Les étudiants sont ainsi formés dans le cadre du cours à l'histoire globale.

#### **France et Allemagne en littérature : 18h**

Si les rapports entre la France et l'Allemagne ont toujours été complexes à tous niveaux, qu'en est-il de la littérature ? Partant d'un thème fédérateur, ce cours se propose d'analyser les représentations que les deux pays voisins véhiculent l'un de l'autre, la façon dont s'opèrent les transferts culturels d'un côté à l'autre du Rhin. Nous aborderons plus précisément cette année deux pièces allemandes traitant de la

Révolution française : *La mort de Danton* (1835) de Georg Büchner et *La Persécution et l'Assassinat de Jean-Paul Marat représentés par le groupe théâtral de l'hospice de Charenton sous la direction de Monsieur de Sade* (1964) de Peter Weiss.

### **Rédiger une revue de presse : 12h**

L'examen de la presse poursuit trois objectifs formatifs : l'acquisition indispensable et progressive d'outils lexicaux, la familiarisation avec un paysage médiatique en mutation et la lecture critique d'articles rendant compte de la réalité des rapports franco-allemands dans tous les domaines. Les étudiants sont formés à la lecture régulière et ciblée de la presse dans ses formes traditionnelles, mais aussi numérique. L'objectif est de leur permettre de se mouvoir avec aisance dans la langue et les contenus proposés par l'ensemble de la presse de langue allemande et d'en rendre compte de manière claire et structurée.

### **Atelier de traduction (version) : 12h**

Au-delà de la mise en œuvre des principes élémentaires de la traduction, désormais maîtrisés, il s'agira de restituer à la fois l'explicite et l'implicite du texte. Tout en conservant les caractéristiques lexicales et syntaxiques du texte, les étudiants apprendront ainsi à faire un usage pertinent de la liberté dont toute traduction a besoin.

### **Atelier de traduction (thème) : 12h**

La traduction vers l'allemand est un exercice linguistique et intellectuel nullement réservé aux étudiants de niveau avancé : tout en consolidant les compétences lexicales et grammaticales, l'exercice du thème permet d'aborder des textes-source de nature variée (textes littéraires, journalistiques, etc.) et de maîtriser bon nombre de difficultés récurrentes rencontrées lors de la traduction dans la langue cible.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES		
		Session 1			Session 2			Session 1	Sess ion 2	Sess ion 2
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d ' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d , é p r e u v e
<b>Semestre 3</b>										
Cinéma, littérature et société	3	CC			ET	E		E		E
La (re)construction de l'Allemagne au cœur de l'Europe	2	CC			ET	E		E		E
Atelier de traduction	1	CC			ET	E		E		E
Expression-compréhension orales	2	CC			ET	O		O		O
<b>Semestre 4</b>										
L'Allemagne dans le monde	2	CC			ET	E		E		E
France et Allemagne en littérature	2	CC			ET	E		E		E
Rédiger une revue de presse	2	CC			ET	E		E		E
Atelier de traduction (version)	1	CC			ET	E		E		E
Atelier de traduction (thème)	1	CC			ET	E		E		E

## Licence 3

### Maquette

SEMESTRE	C o e f f i c i e n t	ECT S	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 5 (S5)							
	2	2	18	Presse et médias: France et Allemagne entre connivence et malentendus	12		12
	1	1	12	Atelier de traduction, initiation à l'interprétariat		12	12
	2	2	18	Théâtre et société dans les pays de langue allemande	18		18
	1	1	12	Histoire des idées politiques en France et en Allemagne	12		12
	2	2	12	Expression-compréhension écrites		18	18
Total S5	8	8	72		42	30	72

Semestre 6 (S6)							
	3	3	24	Les écrivains de langue allemande dans le monde (littérature et exil)	24		24
	2	2	18	Les femmes dans la société allemande du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	18		18
	2	2	18	Institutions et industries culturelles dans les pays germanophones et en France	18		18
	1	1	12	Atelier de traduction		12	12
Total S6	8	8	72		60	12	72
Total année (S5+S6)	16	16	144				144
TOTAL MODULE	48	48					432

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 5 – 72h**

#### **Presse et médias: France et Allemagne entre connivence et malentendus : 12h**

Le cours poursuit les objectifs posés dans le cours de L2 de lecture de la presse. Il s'agit dans le cadre de ce cours d'approfondir l'examen du traitement croisé de l'information française et allemande. Autour d'événements politiques, sociaux et culturels, les étudiants réfléchissent à la construction d'une image médiatique orientée par le support de l'information.

#### **Atelier de traduction (thème) : 12h**

En poursuivant le programme depuis le S4, ce cours de thème sera consacré à la traduction de textes littéraires ou d'extraits de presse relevant du domaine culturel au sens large. On travaillera dans une perspective contrastée des langues allemande et française, en portant une attention particulière aux problèmes posés par une transposition linguistique autant que culturelle des énoncés, et à l'« implicite » traductologique.

#### **Théâtre et société dans les pays de langue allemande : 18h**

Orienté dans une perspective historique, ce cours initiera les étudiants à une lecture sociale de l'institution et des pratiques théâtrales. Il permettra de découvrir le théâtre comme un espace de jeu et de projection virtuelle des rapports sociaux. On étudiera la configuration et la transformation des lieux de théâtre, porteuses elles-mêmes de significations sociales. Quelques textes majeurs du répertoire germanophone, présentés par extraits ou in extenso, serviront également à familiariser les étudiants avec l'écriture dramatique et ses conventions (dramaturgie, personnages, genres, etc.). Les étudiants acquerront ainsi les clés pour une compréhension du théâtre comme un espace ancré à la fois dans la fiction et dans la réalité sociale.

#### **Histoire des idées politiques en France et en Allemagne 12h**

Conçu dans une perspective interculturelle, le cours est consacré à l'histoire des idées politiques de part et d'autre du Rhin à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. La pensée politique franco-allemande témoigne d'une longue tradition d'inspiration réciproque nécessitant une approche comparative. Proximité, particularismes et effet miroir caractérisent un long cheminement politique commun. L'enseignement vise à familiariser les étudiants avec certains discours, doctrines et concepts politiques élémentaires leur permettant ainsi de développer des compétences dans les domaines des institutions politiques et de l'organisation sociale en France et en Allemagne.

#### **Expression-compréhension écrites : 18h**

Ce cours poursuit un double objectif : d'une part la mise en œuvre de compétences rédactionnelles approfondies (tant au plan grammatical que lexical), d'autre part la capacité à construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse d'un document (essai, article de journal...).

### **SEMESTRE 6 – 72h**

#### **Les écrivains de langue allemande dans le monde (littérature et exil) : 24h**

Depuis les temps anciens, l'exil et la migration furent toujours source de récits. Récits qui matérialisent l'expérience de l'éloignement et de l'errance, mais aussi celle de la rencontre avec un nouvel environnement culturel. La littérature d'exil et de migration porte ainsi la marque de la situation interculturelle de leurs auteurs. Pour l'examiner, nous aborderons une période allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle et présenterons quelques figures majeures de cette littérature qui, avec la dissémination géographique et l'expérience interculturelle de ses auteurs, connaît un rayonnement bien au-delà du

monde germanophone. Nous nous intéresserons particulièrement à l'attitude linguistique de ces écrivains, qu'ils aient abandonné ou, au contraire, épousé la langue allemande comme langue d'écriture.

### **Les femmes dans la société allemande du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : 18h**

Le sujet de l'émancipation des femmes a tardé à se faire admettre en Allemagne. Si l'égalité formelle est garantie par la Loi fondamentale, l'égalité des chances est loin d'être acquise avec de nombreuses inégalités persistant encore aujourd'hui dans la société allemande, notamment dans la sphère économique et sur le marché du travail. Ce cours présentera le long chemin vers l'égalité des droits entre hommes et femmes en Allemagne depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Il abordera les grands débats sur la « question des femmes » (*Frauenfrage*), les stratégies d'action des différents mouvements féministes organisés depuis 1848 et la législation ayant permis d'améliorer la condition des femmes, en particulier les réformes de la politique familiale depuis 2013.

### **Institutions et industries culturelles dans les pays germanophones et en France : 18h**

Conçu comme une introduction théorique et pratique à l'un des débouchés de la formation, le cours analyse le développement des institutions et des industries culturelles. La présentation s'attache à rendre compte du contexte précis dans lequel naissent les lieux de culture, à développer chez les étudiants la compréhension des raisons de leur évolution, et à évaluer l'intérêt et la possibilité d'effectuer un stage dans une structure culturelle particulière. Les étudiants développent à la fois des compétences dans l'analyse d'une structure à vocation culturelle et peuvent élaborer un projet personnel pré-professionnel.

### **Atelier de traduction : 12h**

Cet atelier vise à permettre aux étudiants d'acquérir quelques rudiments d'interprétariat. Dans un premier temps, ils apprendront à proposer une traduction précise et rapide de textes tirés de la presse. Dans un second temps, les étudiants s'essaieront à la traduction simultanée de brèves prises de parole.



## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	E C T S	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Sess ion 2	Sess ion 2
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
<b>Semestre 5</b>											
Presse et médias: France et Allemagne entre connivence et malentendus	2	CC			ET	E		E		E	
Atelier de traduction, initiation à l'interprétariat	1	CC			ET	E		E		E	
Théâtre et société dans les pays de langue allemande	2	CC			ET	E		E		E	
Histoire des idées politiques en France et en Allemagne	1	CC			ET	E		E		E	
Expression-compréhension écrites	2	CC			ET						
<b>Semestre 6</b>											
Les écrivains de langue allemande dans le monde (littérature et exil)	3	CC			ET	E		E		E	
Les femmes dans la société allemande du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	2	CC			ET	E		E		E	
Institutions et industries culturelles dans les pays germanophones et en France	2	CC			ET	E		E		E	
Atelier de traduction	1	CC			ET	E		E		E	

# Arts du spectacle

---

**Responsable du module :**

Sophie Mentzel ([sophie.mentzel@univ-tours.fr](mailto:sophie.mentzel@univ-tours.fr))

**Secrétariat :**

Rachel Régnier ([rachel.regnier@univ-tours.fr](mailto:rachel.regnier@univ-tours.fr))

**Description :**

Le module Arts du spectacle associe arts de la scène et arts visuels, soit théâtre, danse et musique, mais aussi arts plastiques et numériques (photographie, arts visuels, cinéma). Elle combine des cours théoriques (approche des arts sous l'angle historique, théorique, esthétique et méthodologique) avec des ateliers dispensés par des professionnels (ateliers de théâtre, réalisation cinématographique, atelier d'écriture critique, atelier danse et atelier voix). Cette pluridisciplinarité accroît les possibilités d'insertion professionnelle des étudiants mais aussi leur capacité à l'auto-formation tout au long de la vie. Elle est de plus cohérente avec les enjeux du Master Culture et médiation des arts du spectacle.

**Prérequis :**

Pas de prérequis

## Licence 1

Sous réserve d'approbation par la CFVU

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 1 (S1)							
Fondamentaux des Arts du spectacle	1	3	75	Histoire(s) de danse(s)	12	8	20
	1	3	75	Histoire, esthétique et pratique du théâtre (Antiquité- XVIe)	12	8	20
	1	2	50	Atelier danse		20	20
Total S1		8	200		24	36	60
Semestre 2 (S2)							
Fondamentaux des Arts du spectacle	1	3	50	Spectacles, voix et musique	12	8	20
	1	3	75	Histoire du cinéma, France/ États-Unis	12	8	20
	1	2	50	Atelier cinéma		20	20
Total S2		8	200		36	36	60
Total année (S1+S2)		16	400		72	72	120

## **Descriptifs des enseignements**

### **Semestre 1**

#### **Histoire(s) de danse(s) :**

Esthétique et poétique de la danse au XX siècle, de Loïe Fuller à Pina Bausch

Enseignant : Laurent EVRARD

Le cours propose une réflexion sur la danse comme art (selon des perspectives artistiques et philosophiques notamment).

#### **Histoire, esthétique et pratique du théâtre (Antiquité- XVIe) :**

Enseignante : Sophie MENTZEL

Ce cours présente et interroge l'évolution des formes dramatiques et scéniques de l'Antiquité grecque et romaine, du Moyen-âge et de la Renaissance. Il abordera les questions dramaturgiques, esthétiques, sociales et politiques ainsi que les conditions matérielles d'existence du théâtre.

#### **Atelier danse :**

Enseignante : Maria CRESPO

La danse, ce terme ainsi exposé évoque une multiplicité de formes, de techniques, de styles ainsi qu'une diversité de lieux et d'objectifs. Les points communs à tous ces multiples sont le corps, la mise en espace et en mouvement.

A partir d'une pratique et d'exercices, l'atelier propose de réfléchir à la définition de la danse proposée par Paul Valéry : "un art fondamental déduit de la vie même, puisqu'elle n'est que l'action de l'ensemble du corps humain ; mais action transposée dans un espace/temps qui n'est plus tout à fait le même que celui de la vie pratique" (Philosophie de la danse). La danse en tant qu'art ?

*NOTA : prévoir une tenue confortable pour les exercices de cet atelier*

### **Semestre 2**

#### **Spectacles, voix et musique :**

Esthétique de la chanson : texte, voix, musique, spectacle

Enseignant : Sébastien BOST

Ce cours est consacré à l'étude d'une forme particulière d'art du spectacle : la chanson française de variété. Son texte constitue en lui-même un spectacle puisqu'il obéit à des règles littéraires et poétiques et possède sa dramaturgie propre, notamment grâce à l'alternance couplet/refrain. Mais le texte ne se réalise pleinement qu'à travers une mélodie, un accompagnement musical et l'interprétation qu'en donne l'artiste par sa voix, son phrasé, ses gestes et sa performance scénique. À travers l'exemple de la chanteuse BARBARA, mais aussi de nombreux autres artistes de variété, il s'agira donc d'analyser cette imbrication entre texte, musique et interprétation qui constitue la chanson en tant qu'art du spectacle à part entière, mais aussi de comprendre les effets qu'une chanson peut produire sur le public.

#### **Histoire du cinéma, France / Etats-Unis :**

Enseignant : Delphine ROBIC-DIAZ

Le cours propose un regard croisé transatlantique France/Etats-Unis sur l'histoire et les esthétiques du cinéma de 1895 à nos jours. Il s'agira d'aborder les courants et les mouvements importants (cinéma

d'auteur comme cinéma populaire), mais aussi les aspects économiques, technologiques et socioculturels du 7e art depuis son origine.

### Atelier cinéma :

Enseignante : Anne MOLTRECHT

L'atelier s'organisera en deux parties. Une partie théorique qui permettra aux étudiants d'acquérir, à partir de visionnages d'extraits de films, les bases du langage cinématographique. Une partie pratique dans laquelle ils seront amenés à travailler quelques exercices filmiques pour les présenter collectivement et expérimenter ce que chacun en perçoit.

Des premiers plans des frères Lumière, à la série Le Bureau des légendes en passant par des cinéastes comme Artavazd Pelechian et Vittorio De Seta, il sera demandé aux étudiants de mettre des films et des œuvres en connexion avec d'autres disciplines artistiques et d'autres cultures.

### Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Sessi on 2	Sessi on 2
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
<b>Semestre 1</b>											
Histoire(s) de danse(s)	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Histoire, esthétique et pratique du théâtre	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Atelier danse	2	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
<b>Semestre 2</b>											
Spectacle, voix et musique	2	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Histoire du cinéma, France/ États-Unis	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Atelier cinéma	2	CC	O	1	ET	E	1	ET	1	E	1

## Licence 2

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 3 (S3)							
Fondamentaux des Arts du spectacle	1	3	75	Analyses de spectacles et d'images (fixes et animées)	12	8	20
	1	3	75	Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> )	12	8	20
	1	2	50	Spéctacles, cinéma et nouvelles technologies		20	20
Total S3		8	200		24	36	60
Semestre 4 (S4)							
Module 1 Fondamentaux des Arts du spectacle	1	3	75	Archives du spectacle et du cinéma	12	8	20
	1	3	75	Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> )	12	8	20
	1	2	75	Atelier voix	12	8	20
Total S4		8	225		36	24	60
Total année (S3+S4)		16	425		60	58	120

## **Descriptifs des enseignements**

### **Semestre 3**

#### **Analyses de spectacles et d'images (fixes et animées) :**

Enseignant : Franck LAFOND

Ce cours entend permettre l'acquisition d'un savoir et d'une méthode indispensables à l'analyse précise et argumentée de textes filmiques. Pour y parvenir, on fournira dans un premier temps le vocabulaire technique spécifique au cinéma et on dégagera les particularités du langage de cet art. Toutes les cinématographies, toutes les époques et tous les genres filmiques pourront être mobilisés, mais le travail analytique se resserrera progressivement autour de deux grands axes importants : la manipulation du temps et la notion de hors-champ.

#### **Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XVIIe-XVIIIe) :**

Enseignante : Sophie MENTZEL

Ce cours présente et interroge l'évolution des formes dramatiques et scéniques du théâtre de l'âge classique au Siècle des Lumières. Nous analyserons comment les relectures de la Poétique d'Aristote aboutissent à une réglementation stricte du théâtre dans sa forme classique. Nous étudierons comment le théâtre de Foire, qui évolue en parallèle de la fondation de la Comédie-Française, se caractérise par sa vitalité. Nous aborderons également la création du drame bourgeois ainsi que les liens entre le théâtre et subversion qui se développe dans la période pré-révolutionnaire et révolutionnaire.

#### **Spectacle, cinéma et nouvelles technologies :**

Enseignant : Pascal ROBERT

Cet atelier sera axé sur l'apprentissage de nouvelles techniques de communication et d'information à l'ère du numérique et des nouveaux médias. Des exercices portant sur la réalisation de podcast ou de pocket films pourront être notamment proposés.

Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances informatiques préalables ni de posséder un équipement particulier pour suivre cet enseignement.

### **Semestre 4**

#### **Archives du spectacle et du cinéma :**

Histoire et esthétique de la télévision des origines à nos jours

Enseignante : Delphine ROBIC-DIAZ

De l'ORTF aux SMAD, ce cours déroulera l'histoire d'un PAF obéissant à une logique cyclique ponctuée d'innovations technologiques majeures. Car si pour certains, la télévision est « l'avenir du cinéma » (Jean- Pierre Esquenazi), pour d'autres, elle serait désormais arrivée au terme de son évolution et tendrait à être aspirée, « dévorée par le web » (Jean-Louis Missika).

#### **Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XIXe-XXe) :**

Enseignante : Sophie MENTZEL

Ce cours présente et interroge l'évolution des formes dramatiques et scéniques au XIXe siècle et pendant la première moitié du XXe siècle. Nous étudierons les conséquences de la Révolution Française sur la création dramatique. Nous nous intéresserons ainsi à la révolution romantique, à la naissance de la mise en scène, et à l'essor d'une conception spectaculaire du théâtre.

## Atelier voix et théâtre :

Enseignant : Laurent ROUDILLON

Parler en public, prendre la parole, s'engager, transmettre, il s'agit là d'actions qui engagent la voix, le corps, le regard, le silence aussi parfois.

Cet atelier de pratique cherche à développer les « outils » pour être capable, lors d'une prise de parole, de convoquer son histoire intime et ses propres émotions afin de les mettre au service d'un personnage, de la situation et des histoires racontées, ou encore du discours porté par une voix devenue incarnée.

Pour déployer sa puissance d'évocation, son imaginaire et sa faculté d'incarnation, il faudra travailler sa présence aux autres et l'intériorité du jeu, mais également investir son corps, l'espace et le temps du théâtre afin que la voix ne soit plus non seulement écoutée, mais entendue.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r o p o s i t i o n	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r o p o s i t i o n	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r o p o s i t i o n	C o e f f i c i e n t
<b>Semestre 3</b>											
Analyses de spectacles et d'images (fixes et animées)	2	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> )	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Spectacle, cinéma et nouvelles technologies	2	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
<b>Semestre 4</b>											
Archives du spectacle et du cinéma	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> )	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Atelier voix	2	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1



## Licence 3

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 5 (S5)							
Fondamentaux des Arts du spectacle	1	3	75	Cinéma documentaire : filmer le réel	12	8	20
	1	3	75	Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> )	12	8	20
	1	2	50	Atelier écriture critique		20	20
Total S5		8	200		24	36	60

Semestre 6 (S6)							
Module 1 Arts du spectacle	1	2	50	Arts, culture et société	12	8	20
	1	3	75	Dialogue des arts dans le spectacle	12	8	20
	1	3	75	Epistémologie des arts du spectacle	12	8	20
Total S6		8	225		36	36	60
Total année (S5+S6)		16	425		60	72	120
TOTAL LICENCE		48	1225		180	216	360

## **Descriptifs des enseignements**

### **Semestre 5**

#### **Cinéma documentaire : filmer le réel**

Enseignante : Nadine MICHAUD

Ce cours portera sur l'histoire du cinéma documentaire des origines à nos jours.

Après avoir cherché à définir ce que pourrait être le cinéma documentaire, nous ferons le point sur les grandes périodes : 1870–1900 (la préhistoire du documentaire), 1900–1930 (le temps de l'image-reine), 1930–1960 (à la recherche de la parole), 1960–1990 (la parole en direct). Dans un second temps nous aborderons la question des "genres documentaires", des classifications dans lesquels on cherche à enfermer les différents « types » de documentaires. Cette réflexion sur la typologie s'accompagnera de visionnage d'extraits de films réalisés par des documentaristes majeurs, comme par exemple *Sans soleil* de Chris Marker, *Délits flagrants* de Raymond Depardon, ou encore *Les Maîtres fous* de Jean Rouch. Un dernier temps sera consacré à la réalisation filmique proprement dite.

#### **Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XXe-XXIe) :**

Enseignante : Sophie MENTZEL

Ce cours présente et interroge l'évolution des formes dramatiques et scéniques pendant la seconde partie du XXe siècle et au XXIe siècle. Nous étudierons ainsi notamment l'essor du théâtre documentaire et des écritures de plateau, la revendication d'un théâtre du corps, le théâtre postdramatique, les formes interartistiques ainsi que l'utilisation des nouvelles technologies sur scène.

#### **Atelier écriture critique :**

Enseignante : Maryline HECK

Ce cours se présentera sous la forme d'un atelier qui nous donnera l'occasion de pratiquer l'exercice de la critique, à partir de films et de pièces de théâtre. Nous analyserons ensemble une série d'œuvres, sur lesquelles il vous sera demandé de rédiger des notules et comptes rendus critiques. Cet atelier sera donc l'occasion d'exercer autant votre regard sur les œuvres que de perfectionner votre plume.

### **Semestre 6**

#### **Arts, culture et société :**

Enseignante : Catherine DOUZOU

Dans une perspective d'histoire culturelle et d'analyse esthétique, ce cours réfléchira sur les grands courants artistiques et les grands courants d'idées qui ont rythmé l'histoire des sociétés occidentales, en particulier européennes. Il s'appuiera sur les arts du spectacle et sur d'autres arts tels l'architecture, la peinture, la musique... Les arts se développent dans un contexte social spécifique qui les façonne et qu'ils reflètent, soit en s'insurgeant, soit en se conformant à un certain ordre du monde qui leur est contemporain. Il sera aussi question de revenir sur des termes utilisés en critique (courtoisie, baroque, classique, machiavélique...), dont les sens ont considérablement changé depuis leur origine.

#### **Dialogue des arts dans le spectacle :**

Enseignant : Sébastien BOST

S'inscrivant dans le champ d'étude de l'intermédialité, ce cours est consacré à l'analyse des interactions, jeux d'influence, analogies, correspondances, rivalités, oppositions que les arts

entretiennent entre eux au sein d'une même œuvre. Il s'agira d'établir, dans le genre théâtral de la comédie-ballet comme dans le genre cinématographique de la comédie musicale, les enjeux et les modalités du dialogue entre littérature, musique, peinture, théâtre et cinéma et les effets qui en découlent sur le spectateur.

### Epistémologie des arts du spectacle :

Enseignante : Sophie MENTZEL

Ce cours s'intéressera aux différents champs disciplinaires qui bordent et nourrissent la réflexion sur l'esthétique théâtrale. Entre recherche esthétique et fait social, le théâtre est un lieu frontière qui questionne à la fois la sociologie, la philosophie, l'histoire, la littérature. Autant de pistes que nous nous proposons d'explorer. Ce cours aura une perspective épistémologique, historiographique et pluridisciplinaire.

### Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	C o e f f i c i e n t
<b>Semestre 5</b>											
Cinéma documentaire : filmer le réel	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Histoire, esthétique et pratique du théâtre (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> )	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Atelier écriture critique	2	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
<b>Semestre 6</b>											
Etudes d'œuvres cinématographiques et photographiques	2	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Dialogue des arts dans le spectacle	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1
Epistémologie des arts du spectacle	3	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	E	1

# Cultures méditerranéennes

---

**Responsable du module :**

Marine Miquel ([marine.miquel@univ-tours.fr](mailto:marine.miquel@univ-tours.fr))

**Secrétariat :**

Fabienne Toulet ([fabienne.toulet@univ-tours.fr](mailto:fabienne.toulet@univ-tours.fr))

**Description :**

Ce module résolument pluridisciplinaire propose, sur les 3 années de licence, un enseignement original qui s'adresse à la fois aux étudiants de lettres (classiques et modernes) et de langues vivantes (en particulier romanes). Il pourra intéresser également les étudiants de sciences du langage, d'histoire, d'histoire des arts et de philosophie.

Il associe des enseignants de divers départements : études grecques, latines, hispaniques, italiennes, germaniques et littérature comparée. Tous les textes et documents d'étude sont fournis en traduction française.

Il s'agit d'apporter à la fois un complément de formation à plusieurs filières et une ouverture à chacune d'elle sur les autres (cultures antiques, langues romanes et littératures comparées), sur le thème commun des mutations et échanges culturels d'une Europe qui s'est d'abord constituée autour de la Méditerranée. De cet espace et de ces évolutions en partage, on reviendra ici sur des temps forts, en civilisation, littérature et histoire culturelle : mythes et histoire, échanges culturels et évolution des idées, attraction du Sud.

**Prérequis :**

Aucun, même d'une année sur l'autre. Le module peut être choisi pour une année sans avoir été suivi auparavant.

**Poursuites d'études :**

- master de lettres (classiques ou modernes)
- master binational et bi-disciplinaire Italien/Histoire des arts
- masters Cultures et Patrimoines de la Renaissance
- masters de langues vivantes

**Modalités de contrôle :**

Pour chaque EP, examen terminal écrit, à la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>e</sup> session. Un tirage au sort a lieu entre chacun des éléments de l'EP. Le résultat du tirage au sort est communiqué aux étudiants quelques jours avant l'épreuve.

## *Licence 1*

### Maquette

SEMESTRE	C o e f f i c i e n t	ECT S	Estimation charge étudiant	Éléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 1 (S1)							
	1	3	30	EP 1 - Littérature et civilisation antiques : mythes et religions – GREC. Les mythes grecs fondateurs de l'Occident – LAT. Cultes et religions dans l'Antiquité romaine	20		20
	1	3	30	EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions culturelles - ESP. L'héritage artistique de la Méditerranée - ITAL. Les villes italiennes dans l'espace méditerranéen au Moyen Âge	20		20
	1	2	30	EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : vers l'Antiquité et vers le sud - LITT.COMP. Les mythes dans les littératures européennes (1) : de l'âge classique au romantisme - ALL. L'attrait de la Méditerranée : le classicisme weimarien (Goethe et l'Antiquité)	20		20
Total S1		8	90		60		60

Semestre 2 (S2)							
	1	3	30	EP 1 - Littérature et civilisation antiques : histoire et politique - GREC. La démocratie athénienne : réalité historique et discours critiques - LAT. Rome, de la cité-État à	20		20

				l'Empire (histoire, institutions et doctrines politiques)			
	1	2	30	EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions politiques - ESP. Colonisation, romanisation et pouvoir politique, de l'Antiquité à l'aube du Haut Moyen Âge - ITAL. Italie : naissance d'un État	20		20
	1	3	30	EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : origines et héritages - LITT.COMP. Les mythes dans les littératures européennes (2) : du réalisme au post-modernisme - ALL. De Rome au Saint-Empire romain germanique et à l'époque contemporaine : aux origines de la nation et de la fédération modernes	20		20
Total S2		8	90		60		60
Total année (S1+S2)		16	180		120		120

## Descriptifs des enseignements

### LICENCE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE - SEMESTRE 1 - 60h (10h CM x 6)

#### EP 1 - Littérature et civilisation antiques : mythes et religions

- Département de grec (Enseignant à préciser) : Les mythes grecs fondateurs de l'Occident

Étude de quelques grands personnages mythiques et de la façon dont ils ont façonné nos représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques.

- Département de latin (M<sup>me</sup> Miquel) : Cultes et religions dans l'Antiquité romaine

Étude, à partir des sources antiques, des spécificités, par rapport aux conceptions contemporaines du religieux, des cultes et des religions de la Rome antique : religion civique centrée sur l'exécution précise des rites et reposant sur diverses communautés ; religions dites orientales et cultes « à mystères » ; développement du christianisme.

#### EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions culturelles

- Département d'espagnol (M. Carrillo) : L'héritage artistique de la Méditerranée

La péninsule ibérique, berceau et tremplin de cultures

Terre d'invasion et de passage, la péninsule ibérique constitue un lieu d'échange et de cohabitation des différents peuples qui l'ont occupée (Ibères, Phéniciens, Celtes, Carthaginois, Grecs, Romains, Maures) et qui ont façonné la diversité et la richesse culturelles de l'Espagne et de l'Europe actuelles. Nous étudierons chronologiquement la construction culturelle de l'Espagne jusqu'à l'époque moderne, à partir de réalités issues de modèles importés, imposés et/ou assimilés, qui ont donné lieu à une création métisse en sciences, architecture, musique, gastronomie, artisanat, etc.

- Département d'italien (M<sup>me</sup> Giordano) : Les villes italiennes dans l'espace méditerranéen au Moyen Âge

Le cours portera en particulier sur Venise et Gênes qui ont fait de cet espace l'un des fondements de leur puissance économique.

#### EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : vers l'Antiquité et vers le Sud

- Département de littérature comparée (M<sup>me</sup> Chapon) : Les mythes dans les littératures européennes (1), de l'âge classique au romantisme. Le mythe de l'Arcadie : tradition pastorale et paysage idéal

À partir du modèle des *Idylles* de Théocrite et des *Bucoliques* de Virgile, le thème du berger amoureux et de l'Arcadie heureuse reste prégnant dans les littératures européennes et continue de structurer, du roman pastoral au lyrisme romantique, un certain rapport au paysage idéal. Il s'agira d'envisager l'évolution de la tradition pastorale et ce qu'elle dit du rapport construit à la nature et au discours amoureux dans les littératures européennes. Bien au-delà, on verra comment la conception du jardin idéal a pu servir de modèle pour la composition et la critique littéraires, et dans quelle mesure les artifices du genre pastoral traduisent les changements de perception de la campagne.

- Département d'allemand ( M<sup>me</sup> Enderle-Ristori) : L'attrait de la Méditerranée : Le classicisme weimarien (Goethe et l'Antiquité). Du classicisme weimarien aux voyageurs contemporains

La découverte de la Ville éternelle, par Goethe et ses contemporains, fut à l'origine d'un tournant esthétique dans les arts allemands, inaugurant ainsi la période du classicisme weimarien. Sur la culture antique romaine, sont ainsi fondées de nouvelles conceptions d'une beauté et d'une société « idéales », en tension parfois avec le modèle alternatif de la culture grecque antique. Se pose alors la question de la validité de ces modèles jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, lorsque les Allemands redécouvrirent ces pays dans les années 1950-1960 en tant que voyageurs éclairés ou en simples touristes.

## LICENCE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE - SEMESTRE 2 - 60h (10h CM x 6)

### EP 1 - Littérature et civilisation antiques : histoire et politique

- Département de grec (Enseignant à préciser) : La démocratie athénienne. Réalité historique et discours critiques (Ve-IVe s. avant J.-C.)

Étude des principes de la démocratie athénienne (Solon, Clisthène), de la manière dont elle s'inscrit dans le mythe (mythe de l'autochtonie) et apparaît comme le fondement du caractère athénien (Eschyle, Hérodote, Thucydide, orateurs) ; étude de la comparaison des régimes politiques (Hérodote, Thucydide, Isocrate...) et de la vision critique de Platon.

- Département de latin ( M<sup>me</sup> Miquel) : Rome, de la cité-État à l'Empire : histoire, institutions et doctrines politiques

Étude des fondements politiques dans l'Antiquité romaine, notamment des institutions mais aussi de la « culture politique » romaines durant la royauté primitive, la République, puis l'Empire ; théorie politique des différents régimes (chez Cicéron notamment, avec l'héritage de Platon et de Polybe) ; idée de « ville-monde » et la domination romaine ; regard sur l'histoire politique romaine à travers les siècles.

### EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions politiques

- Département d'espagnol (M. Garasa) : Colonisation, romanisation et pouvoir politique, de l'Antiquité à l'aube du Haut Moyen Âge  
Conquête, colonisation et romanisation de la péninsule ibérique

Le cours commencera par une évocation de la difficile et longue conquête de la péninsule ibérique. Cette conquête sera perçue comme un incontournable « avant » à la colonisation et à l'ultérieure et inégale romanisation facilitée par les colons, la présence de l'armée romaine en terres ibériques, les élites locales et une politique romaine d'intégration qui prit tout son sens sous le principat. La romanisation sous ses aspects sociaux, religieux, linguistiques et culturels ne donna pas lieu à de soudaines et uniformes transformations. Elle ne fut point imposition brutale mais plutôt influence exercée et relayée par un mimétisme local qu'encourageaient la perspective d'une meilleure qualité de vie, l'acquisition de la citoyenneté romaine, les honneurs, les récompenses et la confirmation ou l'affirmation d'un pouvoir politique personnel dans un cadre nouveau. Cette romanisation des provinces péninsulaires n'échappa pas à un mouvement d'interpénétration entre réalités importées et cultures locales, ainsi qu'à une indubitable évolution dans le temps et dans l'espace. Ce qui en résulta fut héritage que les Wisigoths ne cherchèrent pas à détruire, ni même à ignorer.



- Département d'italien (M. Scandola) : Italie : naissance d'un État  
L'Italie et le processus de formation de l'État moderne

Le cours sera consacré à l'histoire et à la civilisation politique de l'Italie à l'époque moderne. Nous proposerons d'étudier différents aspects de la civilisation italienne, notamment la cour à l'époque de la Renaissance et la réflexion sur l'État à l'époque moderne. On abordera également la réalité politique de la Péninsule où, à partir du XV<sup>e</sup> siècle, apparaissent de nouveaux États aux dimensions régionales, souvent issus de l'évolution des communes médiévales.

### **EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : origines et héritages**

- Département de littérature comparée ( M<sup>me</sup> Chapon) : Les mythes dans les littératures européennes (2), du réalisme au post-modernisme. Dédale et Icare, au miroir de la science.

En partant de l'évocation du mythe de Dédale et Icare, associé au motif du labyrinthe et du Minotaure dans les *Métamorphoses* d'Ovide, nous verrons comment la représentation des deux personnages du savant astucieux et de l'enfant audacieux a évolué au tournant du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, tandis que les avancées de la science et de l'aéronautique rendent plausible l'exploit de l'homme volant. Tour à tour figures de l'artiste et du savant dépassé par son œuvre, Dédale et Icare viennent cristalliser l'interrogation du pouvoir de la science, d'une part, de la liberté du créateur, d'autre part, qui occupe une place prépondérante dans les écritures de la modernité.

- Département d'allemand ( M<sup>me</sup> Sylvie Toscer-Angot) : De Rome au Saint-Empire romain germanique et à l'époque contemporaine : aux origines de la nation et de la fédération modernes. Relations et échanges entre le Saint-Empire romain germanique et l'Empire ottoman du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du Saint-Empire romain germanique en 1806

Le Saint-Empire romain germanique et l'Empire ottoman sont deux empires marqués par des civilisations différentes, par des religions distinctes et rivales. Au-delà des guerres et des conquêtes qu'ils mènent, de leurs rivalités et de leurs prétentions universalistes, on s'intéressera aux relations et aux échanges commerciaux qu'ils nouent, à l'interpénétration des deux mondes musulman et chrétien, ainsi qu'à leurs influences réciproques (sur le plan technique, scientifique...) durant la période qui s'étend du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du Saint-Empire romain germanique en 1806.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
Semestre 1	8										
EP 1 - Litt. et civilis. antiques : mythes et religions	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 2 – Litt. et civilis. romanes : constructions culturelles	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 3 - Litt. et cultures euro-méditerr. : vers l'Antiquité et vers le sud	2	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
Semestre 2	8										
EP 1 - Litt. et civilis. antiques : histoire et politique	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 2 – Litt. et civilis. romanes : constructions politiques	2	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 3 - Litt. et cultures euro-méditerr. : origines et héritages	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1

## Licence 2

### Maquette

SEMESTRE	C o e f f i c i e n t	ECT S	Estimation charge étudiant	Éléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 3 (S3)							
	1	3	30	EP 1 - Littérature et civilisation antiques : origine des langues, émergence des modèles - GREC. Épopée homérique et tragédies grecques - LAT. Histoire des langues (1) : de l'indo-européen au latin (latin classique et latin vulgaire)	20		20
	1	2	30	EP 2 – Littératures et civilisations romanes : conflits et échanges culturels - ESP. Guerre de course et captivité en Méditerranée à l'époque moderne : l'Espagne chrétienne et barbaresque - ITAL. La péninsule italienne dans la première modernité : un pont entre cultures méditerranéennes et continentales	20		20
	1	3	30	EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : arts et transferts - LITT.COMP. Littérature et arts - ALL. Exils méditerranéens	20		20
Total S3		8	90		60		60

Semestre 4 (S4)							
	1	2	30	EP 1 - Littérature et civilisation antiques : la circulation des savoirs -GREC. Histoire, sciences et	20		20

				philosophie dans le monde grec - LAT. Écriture, transmission des textes et transferts culturels autour de la Méditerranée, de l'Antiquité à la Renaissance		
	1	3	30	EP 2 –Littératures et civilisations romanes : langues, culture et histoire - ESP. Histoire des langues (2) : langues en contact dans les mondes méditerranéens - ITAL. Une œuvre, une ville	20	20
	1	3	30	EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : la dimension historique - LITT.COMP. Littérature et histoire - ALL. La Méditerranée austro-allemande, entre archéologie et diplomatie (de Schliemann à la <i>Bagdadbahn</i> )	20	20
Total S4		8	90		60	60
Total année (S3+S4)		16	180		120	120

## **Descriptifs des enseignements**

### **LICENCE 2<sup>e</sup> ANNÉE - SEMESTRE 3 - 60h (10h CM x 6)**

#### **EP 1 - Littérature et civilisation antiques : origine des langues, émergence des modèles**

- Département de grec (Enseignant à préciser) : Épopée homérique et tragédies grecques

Étude de l'épopée homérique (Iliade et Odyssée) et de son influence sur la tragédie grecque : réécritures des scènes épiques, reprises et variations autour de grands personnages...

- Département de latin ( M<sup>me</sup> Margelidon) : Histoire des langues (1) : de l'indo-européen au latin

Présentation des langues indo-européennes ; situation du latin ; étymologie et lexique : étude de quelques racines et mots latins (voir Le vocabulaire des institutions indo-européennes de Benveniste) ; latin classique et latin vulgaire.

#### **EP 2 – Littératures et civilisations romanes : conflits et échanges culturels**

- Département d'espagnol (M. Garasa) : Guerre de course et captivité en Méditerranée à l'époque moderne

Après quelques définitions des concepts de guerre de course, de captivité et d'esclavage, nous développerons le thème de la guerre de course dans un contexte politique et religieux particulier, avec pour limites spatiales et temporelles la Méditerranée et l'époque moderne. Cette guerre de course chrétienne, barbaresque ou ottomane fut un des principaux facteurs d'un commerce humain, certes déjà ancien, mais érigé en système dans la lutte opposant puissances chrétiennes et musulmanes. Nous nous intéresserons plus particulièrement à ce commerce humain, à la vie et au sort des captifs de part et d'autre de la Méditerranée, à leur possible intégration et au rachat des captifs chrétiens.

- Département d'italien (M. Scandola) : La péninsule italienne dans la première modernité  
La péninsule italienne dans la première modernité

L'éclosion de l'Humanisme et l'affirmation de la Renaissance dans la péninsule italienne ont donné lieu à une réélaboration des cultures anciennes et contemporaines de la Méditerranée, tout en permettant leur diffusion dans l'Europe continentale. Ce phénomène ne concerne pas seulement certaines langues anciennes, mais aussi des savoirs religieux, théoriques et techniques façonnant un imaginaire syncrétique d'une grande modernité.

#### **EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : arts et transferts**

- Département de littérature comparée ( M<sup>me</sup> Farnoux) : Littérature et arts.  
L'Orient des écrivains et des artistes (XIX<sup>e</sup> siècle)

À partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Orient devient une source d'inspiration pour les écrivains et les artistes occidentaux. Très lié à l'essor des voyages, mais aussi au contexte géopolitique – avec d'une part l'extension de la colonisation, d'autre part la lente désagrégation de l'empire ottoman et la montée des mouvements d'indépendance nationale dans les Balkans – l'orientalisme touche tous les arts, de l'architecture à la musique, en passant par la peinture et la littérature. On s'intéressera aux différents aspects de ce courant à travers les textes et les représentations picturales, en particulier, sans

s'interdire toutefois des incursions dans d'autres domaines artistiques.

- Département d'allemand ( M<sup>me</sup> Enderle-Ristori ) : Exils méditerranéens

Lieux de villégiature privilégiés d'une population cosmopolite au début du XX<sup>e</sup> siècle, les rives de la Méditerranée deviennent, dans les années 1930, des lieux d'exil et de résistance. Nous examinerons la recreation symbolique de l'espace méditerranéen comme contre-espace à l'espace germanique, et suivrons les traces de ces exilés allemands et autrichiens, qu'ils soient illustres ou inconnus, dans leurs lieux de vie, de création et de lutte qui s'étendent géographiquement du Midi de la France à l'Espagne et au Portugal.

## LICENCE 2<sup>e</sup> ANNÉE - SEMESTRE 4 - 60h (10h CM x 6)

### EP 1 - Littérature et civilisation antiques : la circulation des savoirs

- Département de grec (M. Perrot) : Histoire, sciences et philosophie dans le monde grec

Étude de textes poétiques (épopée archaïque), philosophiques (les Présocratiques), techniques (traités médicaux hippocratiques), historiques (Hérodote, Thucydide), qui montrent comment les domaines que nous séparons sont indissociables en Grèce archaïque et classique où la description du monde et de ses mouvements réunit les modèles de pensée.

- Département de latin ( M<sup>me</sup> Margelidon ) : Écriture, transmission des textes et transferts culturels autour de la Méditerranée, de l'Antiquité à la Renaissance  
Du Latin aux langues romanes.

On étudiera le développement du latin vers les différentes langues romanes (en particulier français, italien et espagnol) d'un point de vue phonétique et morphologique. Cela nous permettra de mieux comprendre l'histoire des langues romanes, mais aussi d'avoir une connaissance linguistique du latin, considéré comme la langue-mère.

### EP 2 – Littératures et civilisations romanes : langues, culture et histoire

- Département d'espagnol (M. Dubois) : Histoire des langues (2) : Langues en contact dans les mondes méditerranéens

Le pourtour de la Méditerranée met en présence une mosaïque de langues appartenant à plusieurs familles. Autant de langues, autant de cultures. Ces différentes langues et cultures ont été – et sont – constamment en contact. Il se produit entre elles des interférences. Après l'étude de quelques concepts de sociolinguistique (langue / dialecte ; langue dominante/dominée ; substitution/alternance / hybridation ; *code switching* / *code mixing*, etc.), on mettra en évidence les influences mutuelles des aires culturelles et linguistiques à partir de l'observation, et parfois de l'étude, de documents textuels concrets.

- Département d'italien (M. Scandola) : Une œuvre une ville.  
Rome dans la littérature et dans les arts

Longtemps objet de méditations sur la déchéance, comme l'a décrit Du Bellay dans ses *Antiquitez* de Rome, les ruines de Rome deviennent célèbres parmi les poètes, les artistes, les écrivains de l'époque des Papes jusqu'à la *Dolce vita*. À travers la lecture commentée de quelques extraits littéraires, on étudiera les représentations de la ville de Rome dans la littérature italienne et européenne à travers les

siècles.

### **EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : la dimension historique**

- Département de littérature comparée ( M<sup>me</sup> Chapon) : Littérature et histoire  
1492 ou la reconfiguration de l'Orient/Occident : représentations de la Chute de Grenade et du « dernier soupir du Maure », du *Romancero* au roman

1492 marque à la fois la date du surgissement des terres américaines dans l'imaginaire européen avec la première expédition de Christophe Colomb, et celle du dernier épisode de la *Reconquista* par les Rois Catholiques en Espagne, qui met fin à plus de sept siècles de domination musulmane dans la péninsule ibérique et établit un nouveau partage entre les rives de la Méditerranée. Après la chute de Grenade et l'exil du dernier roi musulman Abu Abd Allah (Boabdil), *Al-Andalus* devient, à bien des égards, un mythe littéraire autant qu'un passé historique capital dans le monde méditerranéen, objet d'occultation comme de fascination par les régimes successifs. On envisagera la manière dont les écrivains ont contribué à nourrir la représentation du roi déchu et de la perte de Grenade, point d'ancrage de l'orientalisme, des premiers *romances* médiévaux au roman moderne, de Chateaubriand à Salman Rushdie, en passant par Louis Aragon et Amin Maalouf.

- Département d'allemand (M<sup>me</sup> Rademacher) : La Méditerranée austro-allemande, entre archéologie et diplomatie (de Schliemann à la Bagdadbahn)

De Schliemann, pionnier de l'archéologie grecque, à l'incroyable projet de la Bagdadbahn (ensemble unique de grands chantiers ferroviaires permettant de relier notamment Constantinople à Bagdad), l'Allemagne et l'Autriche manifestent au XIX<sup>e</sup> siècle un intérêt prononcé pour la rive orientale de la Méditerranée.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	E C T S	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
<b>Semestre 3</b>	<b>8</b>										
EP 1 – Litt. et civilis. antiques : origine des langues, émergence des modèles	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 2 – Litt. et civilis. romanes : conflits et échanges culturels	2	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 3 – Litt. et cultures euro-méditerr. : arts et transferts	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
<b>Semestre 4</b>	<b>8</b>										
EP 1 – Litt. et civilis. antiques : la circulation des savoirs	2	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 2 – Litt. et civilis. romanes : langues, culture et histoire	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 3 – Litt. et cultures euro-méditerr. : la dimension historique	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1



## Licence 3

### Maquette

SEMESTRE	C o e f f i c i e n t	ECT S	Estimation charge étudiant	Éléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 5 (S5)							
	1	3	36	EP 1 – Littérature et culture antiques : arts et savoirs - GREC. L'art grec : architecture, sculpture et céramique - LAT. Satire et « vinaigre italien »	24		24
	1	5	54	EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : modèles et réécritures - ITAL. Le 'vir' et l' 'inetto' : deux modèles littéraires opposés - LITT.COMP. Réécritures, réceptions et transferts culturels (1) : le théâtre - ALL. Réécritures des mythes dans la littérature allemande contemporaine	36		36
Total S5		8	90		60		60

Semestre 6 (S6)							
	1	3	36	EP 1 – Littérature et culture antiques : inventions et réécritures - GREC. La culture grecque sous l'empire romain - LAT. La réécriture des mythes dans les <i>Métamorphoses</i> d'Ovide (ou, selon les années : Rire, satire et parodie, le « vinaigre italien » dans la littérature latine)	24		24

	1	5	54	EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : marges et transferts - ITAL. Aux confins de l'Italie - LITT.COMP. Réécritures, réceptions et transferts culturels (2) : le roman - ALL. Berlin/Athènes aux XXe et XXIe siècles : conflits et transferts culturels	36		36
Total S6		8	90		60		60
Total année (S5+S6)		16	180		120		120
TOTAL LICENCE		48	540				360

## Descriptifs des enseignements

### LICENCE 3<sup>e</sup> ANNÉE - SEMESTRE 5 - 60h (12h CM x 5)

#### EP 1 – Littérature et culture antiques : arts et savoirs

- Département de grec (Enseignant à préciser) : L'art grec : architecture, sculpture et céramique

Les grandes réalisations architecturales de l'art grec, les 3 ordres, évolution de la statuaire grecque de la période archaïque à l'époque hellénistique, histoire de la céramique du style géométrique aux vases à figures rouges.

- Département de latin (M<sup>me</sup> Miquel) : Satire et « vinaigre italien »

Après nous être interrogés sur les spécificités du rire à Rome, nous étudierons en particulier la satire, genre littéraire revendiqué romain (Quintilien), oscillant entre tradition grecque de la « satire ménippée » et esprit italien de causticité (Caton), rattaché à des étymologies multiples ; nous lirons et commenterons ses différentes réalisations dans la littérature latine (Lucilius, Horace, Perse, Juvénal...) et essaierons de caractériser ce rire au prisme de son temps, entre agressivité et moralisme satirique, inspiration philosophique ou « réaction », présence du « je » et représentation de la réalité quotidienne ; nous nous intéresserons enfin à la postérité de la satire dans la littérature européenne.

#### EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : modèles et réécritures

- Département d'italien (M. Scandola) : Le « *vir* » et l'« *inetto* » : deux modèles littéraires opposés  
Le *vir*, l'*inetto* et la femme forte. Transferts et réécritures dans la littérature italienne (L3)

Dans une perspective comparatiste, ce cours se propose d'étudier la permanence de certaines figures mythiques dans la littérature italienne. En particulier, ce cours explorera ces trois personnages dans la littérature, de la Renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. D'une part, certaines œuvres exaltent les qualités exceptionnelles du héros par excellence (le *vir*) ; de l'autre, nombre d'écrivains, comme Luigi Pirandello et Italo Svevo, explorent un nouveau type de personnage ontologiquement faible et malade de la volonté : l'*inetto*. En outre, nous analyserons la figure de la « femme forte » dans la littérature. Par la lecture commentée d'un certain nombre d'extraits, ce cours se propose de confronter ces trois modèles littéraires.

- Département de littérature comparée (M<sup>me</sup> Humbert-Mougin) : Réécritures, réceptions et transferts culturels (1) : le théâtre

« La comédie, un genre subversif ? » On réfléchira à cette question en observant plus précisément le traitement réservé aux personnages féminins dans la comédie européenne, depuis les origines grecques du genre jusqu'aux Lumières (Aristophane, Molière, Marivaux, Goldoni), à travers une sélection d'extraits.

- Département d'allemand (M<sup>me</sup> Mauel) : Réécritures des mythes dans la littérature allemande contemporaine  
Réécritures des mythes dans la prose allemande depuis 1945

Dans l'après-guerre comme dans les années 80, la recrudescence des mythes grecs et latins dans la prose de langue allemande entraîne un jeu passionnant de narration et de réécriture. Entre création et

recréation, la redécouverte d'un mythe interroge à la fois un fondement culturel essentiel et le monde contemporain. Nous travaillerons, entre autres, sur des textes de Walter Jens, Peter Weiss, Christa Wolf, Barbara Frischmuth.

## LICENCE 3<sup>e</sup> ANNÉE - SEMESTRE 6 - 60h (12h CM x 5)

### EP 1 – Littérature et culture antiques : inventions et réécritures

- Département de grec (M. Perrot) : La culture grecque sous l'empire romain

Il s'agira de montrer comment la culture grecque a été perçue et réinvestie à l'époque impériale et tardive, de Plutarque et Marc Aurèle aux auteurs chrétiens de langue grecque (Clément d'Alexandrie, Origène, Basile de Césarée).

- Département de latin (M<sup>me</sup> Roussel) : La réécriture des mythes dans les *Métamorphoses* d'Ovide

On montrera comment Ovide, en proposant aux lecteurs, dans les *Métamorphoses*, sa propre version de mythes issus de la littérature grecque, leur donne une dimension nouvelle, parfois irrévérencieuse et toujours au service de son propre dessein poétique.

### EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : marges et transferts

- Département d'italien (M. Scandola) : Aux confins de l'Italie

Circonscriit dans des frontières politiques fixées tardivement, l'espace politique italien ne coïncide pas pleinement avec sa contrepartie culturelle et linguistique. Ce cours sera consacré à l'étude de la circulation de la langue italienne en Europe du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle. Nous proposerons une étude de la diffusion de la langue italienne et des variétés italo-romanes dans l'Adriatique et en Dalmatie, là où la puissance vénitienne a marqué des territoires et ouvert la voie aux tragédies historiques du XX<sup>e</sup> siècle. Ce cours explorera également les différentes facettes de la présence italienne sur ses frontières, dans les suds et dans les principales îles.

- Département de littérature comparée (M<sup>me</sup> Farnoux) : Réécritures, réceptions et transferts culturels (2) : le roman. Alexandrie entre poésie et roman.

Au XX<sup>e</sup> siècle, Alexandrie inspire poètes (Cavafis, Ungaretti) et romanciers (Forster, Durrell, Tsirkas, Mahfouz...). De leurs œuvres émerge une Alexandrie mythique qui doit autant à leurs souvenirs de lecture qu'à la ville réelle. Le cours explorera cette Alexandrie littéraire et mettra en lumière les liens d'intertextualité qui unissent certaines de ces œuvres entre elles.

- Département d'allemand (M<sup>me</sup> Enderle-Ristori) : Berlin/Athènes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : conflits et transferts culturels  
La Méditerranée (à l') allemande

Les Allemands, géographiquement davantage tournés vers la mer du Nord et la Baltique, ont toujours entretenu une relation ambivalente avec les pays du bassin méditerranéen et leur culture. Source d'inspiration intellectuelle et artistique depuis la Renaissance, véritable tournant culturel, la Méditerranée et ses abords furent aussi l'objet d'enjeux géopolitiques, notamment lors des deux guerres mondiales qu'a connues le XX<sup>e</sup> siècle. Nous nous interrogerons sur les raisons de ce rapport ambigu, et sur ses possibles prolongements à l'époque actuelle.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	E C T S	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d', é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d', é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d', é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
<b>Semestre 5</b>	<b>8</b>										
EP 1 – Littératures et culture antiques : arts et savoirs	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1		1
EP 2 - Littératures et cultures euro-méditerr. : modèles et réécritures	5	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
<b>Semestre 6</b>	<b>8</b>										
EP 1 – Littératures et culture antiques : inventions et réécritures	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerr. : marges et transferts	5	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1

# Espagnol

---

**Responsable du module :**

Yekaterina García Márkina ([yekaterina.garcia@univ-tours.fr](mailto:yekaterina.garcia@univ-tours.fr))

Carlos Tous ([carlos.tous@univ-tours.fr](mailto:carlos.tous@univ-tours.fr))

**Secrétariat :**

Marie Ceccaldi ([marie.ceccaldi@univ-tours.fr](mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr))

**Description :**

Ce module vise à renforcer les compétences linguistiques et culturelles des étudiant.e.s souhaitant approfondir leurs connaissances des sociétés, de la langue, de l'histoire et de la littérature des pays hispanophones. Il s'appuie à la fois sur une pratique orale et écrite de l'espagnol et une ouverture culturelle sur le monde contemporain.

Cette formation s'articule autour de deux volets, le linguistique et le culturel, permettant de développer des compétences multiples : des cours de traduction, de grammaire et de langue orale visent à mobiliser les outils linguistiques nécessaires pour une communication et une compréhension fine des différents types de discours.

Le volet culturel s'appuie quant à lui sur une découverte des multiples visages des sociétés contemporaines, espagnole et hispano-américaines, en renforçant les connaissances historiques, culturelles et artistiques nécessaires à la compréhension des enjeux de nos sociétés modernes. Dispensé en espagnol, le cours s'adresse à des étudiant.e.s désireux.ses de mettre à profit leur compétence en langue.

Les enseignements de ce module ont été conçus pour permettre aux étudiant.e.s inscrit.e.s dans des filières relevant des humanités et des sciences sociales d'acquérir des compétences utiles à la progression de leurs études de spécialité.

Il est ouvert aux étudiant.e.s ayant au minimum un niveau B1 d'espagnol (niveau bac) et n'est pas ouvert aux débutant.e.s. Un test de niveau sera effectué à la rentrée pour la L1 et pour la L2.

NB. La troisième année du module libre Espagnol ne sera pas ouverte en 2021-2022.

**Prérequis :**

Niveau B1 de fin de terminale

## *Licence 1*

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 1 (S1)							
	2	2	30	Thème-version		18	
	2	2	5	Langue orale		12	
	2	2	35	Grammaire		18	
	2	2	30	Culture générale disciplinaire		12	
Total S1	8	8				60	

Semestre 2 (S2)							
	2	2	30	Thème-version		18	
	2	2	5	Langue orale		12	
	2	2	35	Grammaire		18	
	2	2	30	Culture générale disciplinaire		12	
Total S2	8	8				60	
Total année (S1+S2)		16				120	

## Descriptifs des enseignements

### Semestre 1

- **Thème-version (Mme Santos Palmou)**

Ce cours vise tout d'abord l'acquisition et la maîtrise de la méthodologie de la traduction : utilisation de dictionnaires imprimés et en ligne, de portails lexicaux, de moteurs de traduction. Nous aborderons ensuite des questions spécifiques de la traduction entre le français et l'espagnol, à partir de d'exercices de thème et de version grammaticale. Enfin, nous nous consacrerons à l'initiation à la traduction littéraire à partir de textes contemporains.

Bibliographie indicative :

Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales : <http://www.cnrtl.fr/portail/>

MOLINER María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Consultable en ligne : [www.rae.es](http://www.rae.es)

*Grand Robert de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2001.

- **Langue orale (M. Jiménez)**

Ce cours dispensé en espagnol est consacré à l'entraînement à l'expression et à l'interaction orales. Il s'agit de renforcer les outils communicatifs qui permettront à l'étudiant d'exprimer des habitudes, des difficultés, des goûts et préférences, ainsi que de raconter des expériences et des événements et d'interagir dans certaines situations avec de différents degrés de formalité.

Bibliographie obligatoire (pour pouvoir suivre le cours, il est indispensable de se munir de ce manuel):

ROSALES, F., MORENO, T. et al, *Campus sur. Libro del alumno. A1-B1*, Barcelona, Difusión, 2017.

Bibliographie complémentaire

NUÑO ÁLVAREZ, M.P., FRANCO RODRÍGUEZ J.R. (coordinado por M. A. Álvarez) *Fonética Medio B1*, Madrid, ANAYA, 2008.

MIQUEL, L. y SANS, N. *Por amor al arte*, Barcelona, Difusión, 2002.

- **Grammaire (M. Dubois)**

Révision de certains points grammaticaux de base. Cours théoriques et exercices d'application.

Bibliographie indicative :

ALONSO RAYA, Rosario, et al, *Gramática básica del estudiante de español (A1-B1)*, Madrid, Difusión, 2005.

ARAGONÉS, Luis y PALENCIA, Ramón, *Gramática de uso del español. Teoría y práctica (A1-B2)*, Madrid, SM-ELE, 2007.

- **Culture générale disciplinaire (Enseignant à confirmer)**

Ce cours permettra une découverte de plusieurs aspects de la culture et de l'actualité hispaniques à partir de ressources diverses.

### Semestre 2

- **Thème-version (Mme Sánchez Arévalo)**

Ce cours vise tout d'abord l'acquisition et la maîtrise de la méthodologie de la traduction : utilisation de dictionnaires imprimés et en ligne, de portails lexicaux, de moteurs de traduction. Nous aborderons ensuite des questions spécifiques de la traduction entre le français et l'espagnol, à partir de d'exercices de thème et de version grammaticale. Enfin, nous nous consacrerons à l'initiation à la traduction littéraire à partir de textes contemporains.



Bibliographie indicative :

Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales : <http://www.cnrtl.fr/portail/>

MOLINER María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Consultable en ligne : [www.rae.es](http://www.rae.es)

*Grand Robert de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2001.

- **Langue orale (M. Jiménez)**

Ce cours dispensé en espagnol est consacré à l'entraînement à l'expression et à l'interaction orales. Il s'agit de renforcer les outils communicatifs qui permettront à l'étudiant de s'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et habitudes passées, de parler de ses goûts et habitudes alimentaires et de ses sentiments et son état d'esprit.

Bibliographie obligatoire (pour pouvoir suivre le cours, il est indispensable de se munir de ce manuel):

ROSALES, F., MORENO, T. et al, *Campus sur. Libro del alumno. A1-B1*, Barcelona, Difusión, 2017.

Bibliographie complémentaire

NUÑO ÁLVAREZ, M.P., FRANCO RODRÍGUEZ J.R. (coordinado por M. A. Álvarez) *Fonética Medio B1*, Madrid, ANAYA, 2008.

- **Grammaire (M. González Palomares)**

Révision et approfondissement de certains points grammaticaux (les temps du passé et l'impératif). Cours théoriques et exercices d'application.

Bibliographie indicative :

ALONSO RAYA, Rosario, et al, *Gramática básica del estudiante de español (A1-B1)*, Madrid, Difusión, 2005.

ARAGONÉS, Luis y PALENCIA, Ramón, *Gramática de uso del español. Teoría y práctica (A1-B2)*, Madrid, SM-ELE, 2007.

- **Culture générale disciplinaire (Enseignant à confirmer)**

Ce cours permettra une découverte de plusieurs aspects de la culture et de l'actualité hispaniques à partir de ressources diverses.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type de con trôle	Type de é p r e u v e	Coeffi cient	Type de con trôle	Type de é p r e u v e	Coeffi cient	Type de é p r e u v e	Coeffi cient	Type de é p r e u v e	Coeffi cient
<b>Semestre 1</b>											
Thème-Version	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Langue orale	2	CC	O	2	ET	O	2	O	2	O	2
Grammaire	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Culture générale disciplinaire	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Total S1	8			8							
<b>Semestre 2</b>											
Thème-Version	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Langue orale	2	CC	O	2	ET	O	2	O	2	O	2
Grammaire	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Culture générale disciplinaire	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Total S2	8			8							

## *Licence 2*

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 3 (S3)							
	2	2	30	Thème-version		18	18
	2	2	5	Langue orale		12	12
	2	2	35	Grammaire		18	18
	2	2	30	Culture générale disciplinaire		12	12
<b>Total S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	<b>60</b>

Semestre 4 (S4)							
	2	2	30	Thème-version		18	18
	2	2	5	Langue orale		12	12
	2	2	35	Grammaire		18	18
	2	2	30	Culture générale disciplinaire		12	12
<b>Total S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Total année (S3+S4)</b>		<b>16</b>				<b>120</b>	<b>120</b>

## Descriptifs des enseignements

### Semestre 3

- **Thème-version (Mme Bossé-Truche)**

Après une révision et un renforcement de certaines spécificités de la traduction entre le français et l'espagnol, nous nous consacrerons à la traduction de textes littéraires et journalistiques.

Bibliographie indicative :

Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales : <http://www.cnrtl.fr/portail/>

MOLINER María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Consultable en ligne : [www.rae.es](http://www.rae.es)

*Grand Robert de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2001.

- **Langue orale (Mme Sánchez Arévalo)**

Ce cours dispensé en espagnol est consacré à la conversation avec des enseignants hispanophones. Il permet de développer les capacités de l'étudiant pour engager, soutenir et clore une conversation simple en tête-à-tête sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel afin de faire des recommandations et donner des conseils, d'exprimer le souhait, la nécessité, le doute, la probabilité, l'objectif, etc.

Bibliographie obligatoire (pour pouvoir suivre le cours, il est indispensable de se munir de ce manuel):

ROSALES, F., MORENO, T. et al, *Campus sur. Libro del alumno. A1-B1*, Barcelona, Difusión, 2017.

Bibliographie complémentaire

MIQUEL, L. y SANS, N. *¿Eres tú, María ?* Barcelona, Difusión, 2003.

- **Grammaire (Mme Santos Palmou)**

Approfondissement du système grammatical niveau intermédiaire. Cours théoriques et exercices d'application.

Bibliographie indicative :

ALONSO RAYA, Rosario, et al, *Gramática básica del estudiante de español (A1-B1)*, Madrid, Difusión, 2005.

ARAGONÉS, Luis y PALENCIA, Ramón, *Gramática de uso del español. Teoría y práctica (A1-B2)*, Madrid, SM-ELE, 2007.

- **Culture générale disciplinaire (M. Jiménez)**

Durante este curso se realizará un repaso histórico desde la perspectiva de la lengua en España. Los contenidos girarán en torno a la riqueza del plurilingüismo en el territorio español, sus antecedentes históricos, culturales y sociales, así como los conflictos que han existido al respecto. De esta manera, se hará un acercamiento a la cultura y sociedad española actual desde la perspectiva de distintos colectivos.

### Semestre 4

- **Thème-version (Mme Soubeyroux)**

Nous travaillerons sur les spécificités et les difficultés du passage du français à l'espagnol et de l'espagnol au français à partir de la traduction d'un choix de textes contemporains littéraires et journalistiques.

Bibliographie indicative :

Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales : <http://www.cnrtl.fr/portail/>

MOLINER María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.  
Consultable en ligne : [www.rae.es](http://www.rae.es)  
*Grand Robert de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2001

- **Langue orale (M. Jiménez)**

Ce cours met l'accent sur la conversation. Il permet de développer les capacités de l'étudiant pour faire des hypothèses et exprimer sa pensée sur un sujet abstrait, culturel ou de société afin de formuler clairement un point de vue.

Bibliographie obligatoire (pour pouvoir suivre le cours, il est indispensable de se munir de ce manuel):  
CORPAS, J., GARMENDIA, A., SORIANO, C., *Aula internacional 3, Nueva Edición*, Barcelona, Campus Difusión, 2014.

- **Grammaire (M. González Palomares)**

Approfondissement du système grammatical. Cours théoriques et exercices d'application. Éléments morphosyntaxiques.

Bibliographie indicative :

ALONSO RAYA, Rosario, *et al*, *Gramática básica del estudiante de español (A1-B1)*, Madrid, Difusión, 2005.

ARAGONÉS, Luis y PALENCIA, Ramón, *Gramática de uso del español. Teoría y práctica (A1-B2)*, Madrid, SM-ELE, 2007.

- **Culture générale disciplinaire (M. Tous)**

L'évolution des mouvements migratoires en Amérique hispanique, du XIX<sup>e</sup> à nos jours, sera la perspective d'analyse de ce cours. Terre d'accueil, immigration, émigration, exode, exil, migration professionnelle/économique/politique, déplacement forcé : voilà quelques-unes des réalités liées au déplacement humain qui seront étudiées à partir de documents de différente nature, afin de mieux comprendre la configuration actuelle des sociétés hispano-américaines.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	EC TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type de co nt rôle	Type de p r e u v e	Coefficient	Type de co nt rôle	Type de p r e u v e	Coefficient	Type de p r e u v e	Coefficient	Type de p r e u v e	Coefficient
<b>Semestre 3</b>											
Module 3											
Thème-Version	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Langue orale	2	CC	O	2	ET	O	2	O	2	O	2
Grammaire	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Culture générale disciplinaire	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Total S3	8			8							
<b>Semestre 4</b>											
Module 3											
Thème-Version	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Langue orale	2	CC	O	2	ET	O	2	O	2	O	2
Grammaire	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Culture générale disciplinaire	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Total S4	8			8							

## *Licence 3*

### Maquette

(Cours mutualisés avec LLCER-Espagnol)

NB. La troisième année du Module Libre Espagnol ouvrira en 2021-2022.

SEMESTRE	C o e f f i c i e n t	ECT S	Estimation charge étudiant	Éléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 5 (S5)							
	2	2	5	Thème		18	
	1	2	5	Pratique de la langue orale		18	
	2	2	5	Analyse iconique et filmique		18	
	2	2	30	Littérature et image (Amérique Latine et Espagne)		18	
Total S5		8				72	
Semestre 6 (S6)							
	2	2	5	Version		18	
	1	2	5	Pratique de la langue orale		18	
	2	2	5	Analyse iconique et filmique		18	
	2	2	30	Etudes culturelles		18	
Total S6		8				72	
Total année (S5+S6)		16				144	

## Descriptifs des enseignements

### Semestre 5

- **Thème**

Traduction de textes littéraires ou journalistiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Les grammaires conseillées sont les suivantes :

BEDEL, Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF (ouvrage très complet).

BOUZET, Jean, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin (grammaire de l'espagnol classique consultable en bibliothèques).

COSTE, Jean ; REDONDO, Augustin, *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Paris, Sedes.

(Excellente notamment pour le système prépositionnel. Elle ne donne pas la traduction des citations et exemples mis en exergue).

GERBOIN, Pierre ; LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette. (Ouvrage très complet).

- **Pratique de la langue orale**

Ce cours est dispensé entièrement en espagnol par des enseignants hispanophones (Espagne et Amérique hispanique) et il est consacré au développement des habiletés de compréhension et expression orales qui permettent à l'étudiant de communiquer avec un certain degré d'aisance et de spontanéité lors des échanges formels (débat, argumentations à partir de documents littéraires, journalistiques, audiovisuels, etc.).

- **Analyse iconique et filmique**

Ce cours est dispensé en espagnol.

Cet enseignement est conçu comme une introduction à l'analyse filmique. L'étude d'une œuvre spécifique permettra l'acquisition des outils, des méthodes et des pratiques nécessaires pour la compréhension d'un objet culturel porteur de signes, de codes, de structures et d'unités de communication.

- **Littérature et image**

Après une introduction à l'histoire du cinéma espagnol, nous aborderons la question de l'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma en nous basant sur l'adaptation des œuvres suivantes :

*El perro del hortelano*, Lope de Vega (1618)

*Bodas de sangre*, F. García Lorca (1933)

*La colmena*, C.J. Cela (1950)

*La verdad sobre el caso Savolta*, E. Mendoza (1976)

*Los santos inocentes*, M. Delibes (1981)

*La lengua de las mariposas*, M. Rivas (1998)

(pas d'édition imposée)

Il convient donc de lire ces œuvres au préalable.

### Semestre 6

- **Version**

Traduction de textes littéraires et journalistiques (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles). Initiation à la traduction comparée.



- **Pratique de la langue orale**

Ce cours est dispensé entièrement en espagnol par des enseignants hispanophones (Espagne et Amérique hispanique) et il est consacré au développement des habiletés de compréhension et d'expression orales qui permettent à l'étudiant de communiquer avec un certain degré d'aisance et de spontanéité lors des échanges formels (débats, argumentations à partir de documents littéraires, journalistiques, audiovisuels, etc.).

- **Analyse iconique et filmique**

Dans la continuité du S3, le cours a pour objet de découvrir (ou re-découvrir) et d'analyser quelques chefs-d'œuvre de la peinture espagnole et hispano-américaine.

- **Etudes culturelles**

Étude de plusieurs types de migration à partir de créations artistiques de nature différente et de réalités socioculturelles de l'Amérique hispanique contemporaine. Un appareil théorique sera distribué au début du semestre afin d'accompagner l'étude des dites créations.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type de épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
Semestre 5											
Thème	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Pratique de la langue orale	2	CC	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
Analyse iconique et filmique	2	CC	E	2	ET	O	2	E	2	O	2
Littérature et image (Amérique Latine et Espagne)	2	ET	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Total S5	8										
Semestre 6											
Module 3											
Version	2	CC	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Pratique de la langue orale	2	CC	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
Analyse iconique et filmique	2	CC	E	2	ET	O	2	E	2	O	2
Etudes culturelles	2	ET	E	2	ET	E	2	E	2	E	2
Total S6	8										

# Regards sur l'Italie

---

## Responsable du module :

Chiara Lastraioli ([chiara.lastraioli@univ-tours.fr](mailto:chiara.lastraioli@univ-tours.fr))

## Secrétariat :

Marie Ceccaldi ([marie.ceccaldi@univ-tours.fr](mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr))

## Description :

Le module libre *Regards sur l'Italie* fournit des compétences linguistiques et culturelles aux étudiants souhaitant acquérir des connaissances sur la langue, les lettres, l'histoire et les arts performatifs et figuratifs italiens. Le but de cette formation est de permettre à tout étudiant – débutant ou ayant déjà étudié **l'Italien** – d'employer la langue comme moyen d'expression dans les différentes activités culturelles, sociales et professionnelles, tout en découvrant la diversité culturelle italienne.

Pendant la première année, l'accent est mis surtout sur l'apprentissage de la langue italienne. A cet effet, les enseignants veilleront à former **des groupes d'étudiants homogènes (débutants / non-débutants)** afin d'assurer une mise à niveau des compétences linguistiques car, à partir de la deuxième année, tous les cours seront assurés en italien.

Les cours portant sur les différents aspects de la culture italienne font dialoguer les savoirs historiques et littéraires avec les arts performatifs (théâtre, cinéma, etc.) et les arts figuratifs.

En outre, les enseignements de ce module ont été conçus pour permettre aux étudiants inscrits dans des filières relevant des humanités et des sciences sociales d'acquérir des compétences utiles à la progression de leurs études de spécialité.

**NB** : Chaque enseignement compte « 24h étudiant » pour un total de 72h par semestre.

Les étudiants devront se procurer dès le premier cours les dictionnaires, grammaires et autres textes figurant dans les descriptifs qui suivent. Une bibliographie spécifique sera indiquée lors des premières séances de chaque cours.

Tous les examens se feront en contrôle continu.

En L3, les étudiants désirant s'inscrire par la suite dans le Master bi-national et bi-disciplinaire « Etudes italiennes/Histoire de l'art » (Tours/Pérouse/Venise), sont invités à suivre le parcours optionnel « histoire de l'art » qui prévoit de remplacer deux cours du Module par deux cours d'Histoire de l'art (cf. ci-dessous).

## *Licence 1*

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 1 (S1)							
Module 3 S1	9	8	90			72	72
	3	3	30	L'Italien au quotidien		24	24
	3	3	30	Grammaire		24	24
	3	2	30	Raconter l'Italie		24	24
Total S1		8	90			72	72

Semestre 2 (S2)							
Module 3 S2	9	8	84		12	60	72
	3	3	30	Comprendre et écrire l'italien		24	24
	3	3	30	L'Italie et son histoire	12	12	24
	3	2	24	Dialoguer en italien		24	24
Total S2		8					72
Total année (S1+S2)		16					

## Descriptifs des enseignements

### Semestre 1

#### ***L'Italien au quotidien I***

Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours conjugue l'enseignement de la langue contemporaine à l'illustration des principaux enjeux culturels, sociaux et politiques de l'Italie d'aujourd'hui.

Des dossiers et d'autres ressources (articles de journaux, vidéos, sites web, ressources en ligne) seront proposés pendant le cours. Les étudiants sont invités à profiter des multiples ressources proposées par le CERL (programmes d'apprentissage de la langue, sites web, journaux, livres en italien et littérature). Texte conseillé : Luciana Ziglio, Giovanna Rizzo, *Nuovo Espresso 1*, Alma Edizioni, 2014.

#### ***Grammaire***

Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours a pour objectif l'étude et la pratique des règles de la langue italienne, des plus simples au plus complexes, pour ce qui relève de l'usage écrit de cette langue.

Bibliographie conseillée : un dictionnaire français (par ex. *Le Petit Robert*) ; un dictionnaire italien (par ex. *Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti*) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le *Robert-Signorelli*, le *Boch-Zanichelli*). Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

#### ***Raconter l'Italie***

Ce cours donne un aperçu de la culture et à la civilisation italiennes contemporaines (culture, art, voyages et villes, écologie, etc.).

Des dossiers et des matériaux seront proposés pendant le cours. Textes conseillés de culture générale: Cinzia Medaglia, Filippo Medaglia, *Spazio civiltà. Civiltà italiana per stranieri*, Torino, Loescher 2013.

### Semestre 2

#### ***Comprendre et écrire l'italien***

Ce cours permet d'appréhender la pratique écrite de l'italien, selon le niveau des étudiants inscrits, à partir de l'analyse des différents textes (articles de journaux, récits, essais, textes publicitaires, littéraires, etc).

Bibliographie : Des exercices seront proposés sous forme de feuilles photocopiées.

Textes conseillés : un dictionnaire italien (par ex. *Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti*) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le *Robert-Signorelli*, le *Boch-Zanichelli*). Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

#### ***L'Italie et son histoire***

Ce cours se propose d'aborder l'histoire de l'Italie du XXe siècle selon une approche socio-politique.

#### ***Dialoguer en italien***

Ce cours permet d'appréhender la pratique orale de l'italien selon le niveau des étudiants inscrits. Différents supports (articles, extraits audio-vidéo, pièces dramatiques) serviront de « pretexte » pour mieux stimuler la conversation entre les étudiants et l'enseignant.

Bibliographie. Des ressources (vidéos et ressources en ligne) seront proposées pendant le cours. Les exercices seront distribués sous forme de photocopies. Les étudiants sont invités à profiter des multiples ressources proposées par le CERL (programmes d'apprentissage de la langue, sites web, livres en italien et littérature).

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
Semestre 1	8										
L'Italien au quotidien	3	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
Grammaire	3	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
Raconter l'Italie	2	CC	O	3	ET	O	3	ET	3	O	3
Semestre 2	8										
Comprendre et écrire l'italien	3	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
L'Italie et son histoire	3	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
Dialoguer en italien	2	CC	O	3	ET	O	3	ET	3	O	3

## *Licence 2*

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 3 (S3)							
Module 3 S3	9	8	90		24	48	72
	3	2	30	L'Italien au quotidien II		24	24
	3	3	30	Le cinéma italien	12	12	24
	3	3	30	Arts figuratifs et littérature	12	12	24
Total S3		8					72

Semestre 4 (S4)							
Module 3 S4	9	8	90		24	48	72
	3	3	30	Textes et récits		24	24
	3	3	30	L'Italie et son histoire II	12	12	24
	3	2	30	Cultures et arts visuelles	12	12	24
Total S4		8					72
Total année (S3+S4)	16	16					

## Descriptifs des enseignements

### Semestre 3

#### ***L'Italien au quotidien II***

Selon le niveau des étudiants (débutants ou non-débutants en langue italienne), ce cours conjugue l'enseignement de la langue contemporaine à l'illustration des principaux enjeux culturels, sociaux et politiques de l'Italie d'aujourd'hui.

Textes conseillés de culture générale: Cinzia Medaglia, Filippo Medaglia, *Spazio civiltà. Civiltà italiana per stranieri*, Torino, Loescher 2013.

#### ***Le cinéma italien***

A travers l'étude de plusieurs films appartenant à la saison de l'après-néoréalisme, ce cours mettra en évidence les relations que le cinéma italien entretient avec la société de son temps.

#### ***Arts figuratifs et littérature***

Le cours mettra en évidence les relations particulières qu'entretient la production picturale de la période *risorgimentale* (première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle) avec la littérature écrite en son temps aussi bien qu'avec les œuvres patrimoniales. Cet échange actif entre deux formes et deux media culturels s'articule sur un fond idéologique dont on analysera les composantes.

### Semestre 4

#### ***Textes et récits***

A partir d'un choix de textes littéraires et critiques, ce cours se propose d'explorer certains grands auteurs et mouvements littéraires de l'Italie moderne et contemporaine

#### ***L'Italie et son histoire II***

Ce cours se propose d'analyser l'histoire des États italiens d'ancien régime au XVIII<sup>e</sup> siècle et le processus qui, après le tournant de la Révolution française, a conduit, au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'unification italienne.

#### ***Cultures et arts visuels***

Ce cours vise à fournir aux étudiants de deuxième année les clés interprétatives et linguistiques nécessaires à l'analyse et à l'étude des arts visuels du Moyen-Age à l'époque contemporaine.



## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
Semestre 3											
L'Italien au quotidien II	2	CC	E	3	ET	O	2	ET	3	O	3
Le cinéma italien	3	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
Arts figuratifs et littérature	3	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
Total S3	8										
Semestre 4											
Textes et récits	3	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
L'Italie et son histoire II	3	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
Cultures et arts visuelles	2	CC	E	3	ET	O	3	ET	3	O	3
Total S4	8										

## Licence 3

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 5 (S5)							
	3	3	30	Lectures italiennes	12	12	24
	3	2	24	Ecriture créative		24	24
	3	3	30	Histoire du théâtre	12	12	24
Total S5		8					72

Semestre 6 (S6)							
	3	2	24	Histoire et cinéma	12	12	24
	3	3	30	Le théâtre italien	12	12	24
	3	3	30	Patrimoines et cultures d'Italie	12	12	24
Total S6		8					72
Total année (S5+S6)							144
TOTAL MODULE		48					432

## **Descriptifs des enseignements**

### **Semestre 5**

#### ***Lectures italiennes***

A partir d'un choix de textes littéraires et critiques, ce cours vise à approfondir la connaissance de la littérature et de la culture italiennes sur une période donnée.

#### ***Ecriture créative***

Ce cours s'emploiera à explorer les modalités d'usage de l'italien dans le cadre des formes littéraires : récit, narration, dialogue, théâtre.

#### ***Histoire du théâtre***

Ce cours propose un excursus sur l'histoire du théâtre italien de l'Humanisme à la Modernité.

### **Semestre 6**

#### ***Histoire et cinéma***

A travers des exemples concrets, et notamment les films d'Elio Petri, Carlo Lizzani, Mario Martone, ce cours met en évidence la diversité des regards que le cinéma italien contemporain porte sur l'histoire nationale de son pays.

#### ***Le théâtre italien***

Ce cours prend en compte le théâtre italien du XXe siècle et ses grands novateurs.

#### ***Patrimoines et cultures d'Italie***

La variété des objets culturels produits en Italie de l'antiquité à nos jours feront l'objet d'une étude qui met en exergue les spécificités régionales, l'apport des cultures limitrophes et les supports qui ont permis la diffusion des savoirs et des techniques.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
Semestre 5											
Lectures italiennes	3	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Ecriture créative	2	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Histoire du théâtre	3	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Total S5	8										
Semestre 6											
Histoire et cinéma	2	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Le théâtre italien	3	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Patrimoines et cultures d'Italie	3	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Total S6	8										

*Licence 3 - Option « Histoire de l'art »*

**Maquette**

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 5 (S5)							
Module 3 S5	9	8	84		34	36	70
	3	3	30	<b>Art augustéen</b>	22		22
	3	2	24	Ecriture créative		24	24
	3	3	30	Histoire du théâtre	12	12	24
Total S5		8	84		34	36	70

Semestre 6 (S6)							
Module 3 S6	9	8	84		46	24	70
	3	2	24	Histoire et cinéma	12	12	24
	3	3	30	Le théâtre italien	12	12	24
	3	3	30	<b>Les arts à Pompéi</b>	22		22
Total S6		8	84		46	24	70
Total année (S5+S6)		16	168		80	60	140
TOTAL MODULE		48					428

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
Semestre 5											
Art augustéen	3	ET	E	3	ET	O	1	E	1	E/O	1
Ecriture créative	2	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Histoire du théâtre	3	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Total S5	8										
Semestre 6											
Histoire et cinéma	2	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Le théâtre italien	3	CC	E	3	ET	O	3	E	3	O	3
Les arts à Pompei	3	ET	E	3	ET	E	1	E	3	E/O	1
Total S6	8										

# Langues et éducation (L1, L2)

---

## Responsable du module :

Priscille Ahtoy ([priscille.ahtoy@univ-tours.fr](mailto:priscille.ahtoy@univ-tours.fr))

## Secrétariat :

Camille Polloni-Hautemanière ([camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr](mailto:camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr))

## Description :

Le module propose un regard pluridisciplinaire qui permet une réflexion enrichie sur les problématiques éducatives, en développant des connaissances historiques et culturelles, des compétences réflexives et un regard pluriel sur les questions liant langues et éducation, favorisant ainsi l'esprit critique et l'exercice réfléchi des métiers liés à l'éducation. Il offre également des approches diversifiées et complémentaires sur les questions liées à la diversité linguistique et culturelle et à l'éducation.

L'histoire, la réflexivité (les étudiants sont mis en situation d'être des apprenants réflexifs), les contenus d'enseignement, les dimensions politiques et sociales alimenteront les capacités des futurs professionnels à la prise de distance propice à l'évaluation des enjeux de situations diversifiées dans lesquelles les questions de langues et éducation sont centrales.

## Débouchés

Etudes : masters MEEF, option FLE du CAPES de lettres, master Etudes culturelles, masters Français langue étrangère et seconde (en présentiel et à distance)

## Professionnels (après poursuite d'études) :

- Education nationale, accueil des migrants, enseignement dans différents types de classes plurilingues et interculturelles en France comme à l'étranger, FLE...,
- Travail en bibliothèque, dans le domaine de la petite enfance, animation socio-culturelle, monde associatif, etc...

Ce module constitue donc un cadre pertinent d'accompagnement des étudiants vers la construction d'un parcours et d'un projet professionnels dans une perspective à la fois française, européenne et ouverte sur le monde.

L'interdisciplinarité revendiquée du module, son fort ancrage social et culturel permettent de s'adresser à un public diversifié dont les projets professionnels touchent :

- Aux métiers de l'enseignement
  - o Au sein de l'Education nationale (lettres et langues, enseignement dans différents types de classes plurilingues et interculturelles en France – des UPE2A aux sections européennes – comme à l'étranger)
  - o Hors Education nationale (FLE, accueil des migrants, enseignement des langues étrangères dans des établissements privés, enseignement à l'étranger, etc...)
- Aux métiers relevant de l'éducation au sens large : travail en bibliothèque, dans le secteur de la petite enfance, secteur associatif, animation, politique de la ville, cohésion sociale, etc...

Les enseignements dispensés seront aussi bénéfiques à des étudiants de différentes licences de l'UFR Lettres et Langues préparant une mobilité à l'étranger, en tant qu'assistant/lecteur de français, ou dans le cadre d'un échange Erasmus, par exemple.

## 5 axes transversaux

### Littératures :

- Littérature de jeunesse 1, 2, 3
- Didactique de la littérature

### Perspectives historiques sur l'éducation :

- Enfance et éducation en Europe dans l'antiquité romaine et au Moyen Âge
- Histoire de l'école et des métiers de l'enseignement en Europe des Lumières au XX<sup>ème</sup> s.
- Enseigner les langues : histoire et questionnements généraux

### Education et représentations

- Images de l'enfant
- A la découverte des langues cultures
- Cinéma et éducation

### Pratiques langagières et réflexivité

- Ateliers d'écriture
- Ecrit-écriture
- Apprentissage d'une langue nouvelle
- Approche réflexive de l'apprentissage d'une langue nouvelle

### Didactique, langues et diversité

- Contacts et diversité
- Apprendre et enseigner les langues, derrière les techniques, des enjeux politiques
- Linguistique et enseignement des langues
- Enseigner les langues : observation et analyse de pratique



## *Licence 1*

### Maquette

SEMESTRE	C o e f f i c i e n t	ECT S	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 1 (S1)							
Langues et éducation	1	3	20	Représentations et éducation 1 : A la découverte des langues et des cultures		20	20
Langues et éducation	1	3	10	Littératures 1 : littérature pour la jeunesse 1 : littérature orale & album pour enfant	20		20
Langues et éducation	1	2	30	Représentations et éducation 2 : Images de l'enfant	20		20
Total S1							
		8	60		40	20	60

Semestre 2 (S2)							
Module 3							
Langues et éducation	1	2	20	Didactique, langues et diversité 1 : Contacts et diversité des langues : obstacles ou atouts ?		20	20
Langues et éducation	1	3	10	Littérature pour la jeunesse 2 : récits brefs & premières lectures	20		20
Langues et éducation	1	3	12	Perspectives historiques sur l'éducation 1 : Enfance et éducation dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge.	20		20
Total S2							
		8	42		40	20	60
Total année (S1+S2)							
		16	102		80	40	120

## Descriptifs des enseignements

### - **REPRÉSENTATIONS ET ÉDUCATION 1. A la découverte des langues et des cultures :**

Ce cours invite les étudiants à réfléchir à ce que signifient « langue étrangère », « apprendre / enseigner une langue » ou encore « diversité linguistique et culturelle », afin d'envisager les différents métiers possibles dans le domaine des langues. Ce cours s'appuiera, outre les expériences variées et personnelles des étudiants confrontés à l'apprentissage et/ou à l'enseignement des langues et des cultures, sur diverses situations francophones et hispanophones notamment, qui alimenteront la réflexion.

### - **LITTÉRATURES 1. LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE 1 : littérature orale & album pour enfant**

Ce module propose une initiation à la littérature pour la jeunesse destinée aux enfants les plus jeunes, à travers trois étapes : découverte de l'existence et de l'importance d'une culture littéraire orale et traditionnelle de l'enfance (comptines, contes) ; présentation rapide de l'histoire de l'édition d'albums pour enfants au XX<sup>e</sup> siècle, en parallèle aux grandes évolutions de la pensée sur l'enfance ; enfin initiation méthodique à l'analyse de l'album iconotextuel contemporain.

### - **ÉDUCATION ET REPRÉSENTATIONS 2. Histoire de l'éducation : Images de l'enfant**

Ce cours propose aux étudiants d'analyser l'évolution de la représentation de l'enfant (l'enfant qu'on éduque, l'enfant qui apprend...).

### - **DIDACTIQUE, LANGUES ET DIVERSITÉ 1. Contact et diversité des langues : atouts ou obstacles ?**

A partir de quelques faits d'actualité et des expériences des étudiants, on s'intéressera aux idées reçues sur les langues et la diversité linguistique et culturelle, dans différentes situations de transmission et d'appropriation (scolaires, migratoires, personnelles, etc.). Ce travail permettra aux étudiants de réfléchir à leur propre répertoire linguistique ainsi qu'à des façons de prendre en compte la diversité linguistique et culturelles des élèves pour en faire un atout.

### - **LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE 2. Récits brefs & premières lectures.**

A partir d'un corpus d'albums et de récits espagnols, ce cours propose des pistes pour l'exploitation de la littérature de jeunesse pour l'enseignement d'une langue étrangère et la découverte d'une autre culture. Il concerne l'enseignement au primaire (formes brèves) et au secondaire (formes brèves et autre – nouvelles, romans, adaptations de classiques -).

### - **PERSPECTIVES HISTORIQUES SUR L'ÉDUCATION 1. Enfance et éducation dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge**

Ce cours aborde diverses problématiques transversales à la question éducative : statut de l'enfant, modèles et pratiques d'éducation, méthodes pédagogiques et contenu des enseignements. Il couvre une période qui part de l'Antiquité, passe par la "renaissance carolingienne" (développement des écoles, enseignement des "arts libéraux"), et va jusqu'à la "petite renaissance médiévale" au XII<sup>ème</sup> siècle. Il vise notamment à mettre en lumière la modernité des pratiques pédagogiques anciennes et médiévales.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type de con trôle	Type d'é p r u v e	Coeff ici ent	Type de con trôle	Type de p r é p r u v e	Coeff ici ent	Type de p r é p r u v e	Coeff ici ent	Type de p r é p r u v e	Coeff ici ent
<b>Semestre 1</b>											
Représentations et éducation 1 : A la découverte des langues et des cultures	3	CC	O-E	1	ET	O-E	1	E	1	E	1
Littératures 1 : littérature pour la jeunesse 1 : littérature orale & album pour enfant	3	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
Représentations et éducation 2 : Images de l'enfant	2	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
<b>Semestre 2</b>											
Didactique, langues et diversité 1 : Contacts et diversité des langues : obstacles ou atouts ?	2	CC	O-E	1	ET	O-E	1	E	1	E	1
Littérature pour la jeunesse 2 : récits brefs & premières lectures	3	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
Perspectives historiques sur l'éducation 1 : Enfance et éducation dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge.	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1

## Licence 2

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 3 (S3)							
Langues et éducation	1	3	20	Didactique, langues et diversité 2 : Apprendre et enseigner des langues : derrière les techniques, des enjeux politiques		20	20
Langues et éducation	1	2	20	Pratiques langagières et réflexivité 1 Ecrit – écritures 1 Ateliers d'écriture		20	20
Langues et éducation	1	3	10	Perspectives historiques sur l'éducation 2 : Histoire de l'école et des métiers de l'enseignement en Europe des Lumières au XXe siècle (France, Espagne, Allemagne)	20		20
Total S3		8	50		20	40	60
Semestre 4 (S4)							
Module 3							
Langues et éducation	1	3	20	Pratiques langagières et réflexivité 2 : Ecrit – écritures 2 : Ecriture et réflexivité, approches diversitaires	20		20
Langues et éducation	1	3	10	Littérature pour la jeunesse 3 : récits brefs & premières lectures	20		20
Langues et éducation	1	2	40	Représentations et éducation 3 Cinéma et éducation	20		20
Total S4		8	50		60		60
Total année (S3+S4)		16	100		80	40	120

## Descriptifs des enseignements

### - **DIDACTIQUE, LANGUES ET DIVERSITÉ 2. Apprendre et enseigner les langues 2 : Derrière les techniques, des enjeux politiques**

Au-delà des techniques pédagogiques, enseigner et apprendre des langues présente également des enjeux politiques (politiques linguistiques, politiques éducatives, politiques migratoires, politiques coloniales, stratégies économiques, etc.) et donc éthiques. Ce cours met en lumière ces enjeux, en articulant les points de vue didactique et sociolinguistique. Il s'appuie sur différentes situations linguistiques issues notamment d'aires francophones (pays d'Afrique, Canada, France, etc.) ainsi que sur des situations d'enseignement / apprentissage diversifiées (formation linguistique des migrants, enseignement du français à l'étranger, enseignement des langues dans des situations coloniales ou postcoloniales, etc.).

### - **PRATIQUES LANGAGIÈRES ET RÉFLEXIVITÉ 1. Ecrit – Ecritures 1 : Ateliers d'écriture**

L'atelier sera l'occasion pour les étudiants de pratiquer l'écriture, et donc d'allier à la réflexion sur la langue qu'ils mèneront dans d'autres cours du module une pratique de la langue, au plus concret. D'autant que l'atelier sera aussi l'occasion pour eux d'apprendre à (se) lire, la lecture à voix haute des textes réalisés par chacun étant une composante essentielle d'un atelier d'écriture. Les étudiants seront donc invités à se mettre dans une position semblable à celle de l'enseignant : il s'agira d'apprendre à écouter les textes des autres et à les commenter, à l'oral, sur le vif ; d'apprendre ainsi à déterminer pourquoi un texte fonctionne ou pas, pourquoi il est beau ou pas, réussi ou pas et pour qui. Les exercices d'écriture et la réflexion théorique proposés seront par ailleurs conçus pour être transposables dans diverses situations, dont l'enseignement primaire ou secondaire, la formation d'adultes, par exemple.

*NB : Des modalités pédagogiques particulières sont à prévoir pour ces ateliers : 10 heures en groupe entier (45 étudiants maximum) et 10 heures en demi-groupe (23 étudiants maximum)*

### - **Perspectives historiques sur l'éducation 2 : Histoire de l'école et des métiers de l'enseignement en Europe des Lumières au XX<sup>e</sup> siècle (France, Espagne, Allemagne)**

Ce cours porte sur la période s'étendant de l'époque des Lumières jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Il présente, à travers une perspective comparatiste franco-espagnole, les grandes étapes de l'histoire de l'éducation et de la création d'un réseau d'enseignement officiel en Espagne.

### - **PRATIQUES LANGAGIÈRES ET RÉFLEXIVITÉ 2. Ecrit – écritures 2 : Ecriture et réflexivité, approches diversitaires.**

Ce cours propose de réfléchir à la question de l'écriture en l'envisageant comme un phénomène culturel, social et identitaire. Des perspectives anthropologiques et sociologiques sur la littératie y seront présentées, qui pourront alimenter une réflexion plus personnelle sur la pratique d'écriture : comment s'approprie-t-on l'écriture ? Que signifie écrire pour celui qui le fait ? Quel est le rôle du « rapport à l'écriture » ? Sur quelles dimensions (historiques, sociales, culturelles et affectives) l'appropriation de l'écriture peut-elle reposer ?

### - **LITTÉRATURES 3. LITTÉRATURE pour la jeunesse 3 : récits brefs & premières lectures**

Ce cours propose un parcours réflexif sur l'entrée du jeune enfant en littérature, à l'articulation de

deux pratiques : la lecture oralisée de brefs récits littéraires (illustrés ou non) aux enfants non-lecteurs, et la lecture autonome par les lecteurs débutants de leurs premiers contes, récits et romans. Le cours articulera pratique et réflexion, et s'appuiera sur l'histoire de l'édition de textes brefs pour lecteurs débutants comme sur des analyses d'ouvrages très contemporains.

- **REPRÉSENTATIONS ET ÉDUCATION 3. Cinéma et éducation**

Cet enseignement propose d'analyser, à partir d'une perspective théorique et pratique, les principaux rapports établis entre le cinéma et l'éducation. L'analyse portera sur plusieurs études de cas relatifs au monde hispanique, où se développent depuis les années soixante-dix des expériences très novatrices dans ce domaine.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	E C T S	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
Semestre 3	8										
Module 3											
Didactique, langues et diversité 2 : Apprendre et enseigner des langues : derrière les techniques, des enjeux politiques	3	CC	O- E	1	ET	E	1	ET	1	ET	1
Pratiques langagières et réflexivité 1 Ecrit – écritures 1 Ateliers d'écriture	2	CC	E	1	ET	E	1	ET	1	ET	1
Perspectives historiques sur l'éducation 2 : Histoire de l'école et des métiers de l'enseignement en Europe des Lumières au XXe siècle (France, Espagne, Allemagne)	3	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
Semestre 4	8										
Module 3											
Pratiques langagières et réflexivité 2 : Ecrit – écritures 2 : Ecriture et réflexivité, approches diversitaires	3	CC	O- E	1	ET	E	1	ET	1	ET	1
Littérature pour la jeunesse 3 : récits brefs & premières lectures	3	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
Représentations et éducation 3 Cinéma et éducation	2	CC	O- E	1	ET	E	1	E	1	E	1

# Français Langue Etrangère (L3)

---

## Responsable du module :

Priscille Ahtoy ([priscille.ahtoy@univ-tours.fr](mailto:priscille.ahtoy@univ-tours.fr))

## Secrétariat :

Camille Polloni-Hautemanière ([camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr](mailto:camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr))

## Description :

Le module FLE s'adresse prioritairement aux étudiants :

- ayant un *projet professionnel dans le domaine du français langue étrangère / seconde (FLE/S)* ou, plus largement, de *l'enseignement des langues étrangères au-delà des seuls débouchés de l'enseignement dans l'Education nationale*.
- désirant se spécialiser dans les *domaines de la didactique des langues (du français en particulier), et/ou de la sociolinguistique*.

!\\ Il constitue un prérequis pour toute candidature dans un *Master Recherche ou Professionnel orienté sur le FLE/S*, notamment dans les masters du département Sociolinguistique et Didactique des langues.

Plus largement, il constitue une première formation pertinente pour les étudiants qui souhaitent :

- accéder aux *Masters Métiers de l'enseignement* (professeur des écoles, professeur certifié/agrégé de lettres ou de langues étrangères), à travers *l'épreuve de didactique des concours*.
- préparer une *mobilité à l'étranger*, notamment en tant qu'*assistant(e) de français*.

Le module est *accessible, sans condition, à tout étudiant inscrit en L3 de Lettres, Langues vivantes (LLCER) ou Sciences du Langage*.

## Contenus de formation

**Contenus disciplinaires** : le module couvre différents domaines impliqués dans l'exercice des métiers liés à l'enseignement des langues : **littérature, linguistique, didactique** – en s'appuyant plus particulièrement sur l'exemple du français ;

**Orientations transversales** : le module développe plus particulièrement les notions de **réflexivité** (les étudiants sont régulièrement mis en situation d'être des apprenants et des enseignants réflexifs) et de **diversité** (diversité linguistique et culturelle, diversité des contextes d'intervention) – problématique en résonance forte avec l'actualité et les enjeux sociaux contemporains.

La réflexivité, les contenus d'enseignement, les dimensions politiques et sociales seront mis à contribution pour alimenter les capacités des futurs professionnels à la prise de distance, propice à l'évaluation des enjeux de situations diversifiées, dans lesquelles les questions de langues sont centrales.



## Licence 3

### Maquette

SEMESTRE	C o e f f i c i e n t	ECT S	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 5 (S5)							
FLE	1	3	60	Enseigner les langues : histoire et questionnements généraux		20	20
FLE	1	2	20	Apprentissage d'une langue nouvelle		20	20
FLE	1	3	60	Linguistique et enseignement des langues		20	20
Total S5		8	140			60	60

Semestre 6 (S6)							
Module 3							
FLE	1	3	60	Enseigner les langues : observations et analyses de pratiques		20	20
FLE	1	2	40	Approche réflexive de l'apprentissage d'une langue nouvelle		20	20
FLE	1	3	60	Didactique de la littérature		20	20
Total S6		8	140			60	60
Total année (S5+S6)		16	280			120	120

## **Descriptifs des enseignements**

### **- PERSPECTIVES HISTORIQUES SUR L'ÉDUCATION 3. Histoire et questionnements généraux pour l'enseignement des langues**

Ce cours vise à découvrir et/ou approfondir les principales notions opératoires dans le domaine de la didactique des langues à travers une réflexion sociolinguistique et historique. L'étude de l'histoire des méthodologies d'enseignement des langues succèdera à la présentation des aspects institutionnels de l'enseignement des langues.

### **- PRATIQUES LANGAGIÈRES ET RÉFLEXIVITÉ 3. Apprentissage d'une langue nouvelle**

Cette initiation a pour but de mettre les étudiants en situation réelle d'apprentissage à un niveau débutant de manière à développer, au second semestre, une posture réflexive sur cette expérience. Le cours de langue nouvelle est spécifique au module, la langue proposée est, par principe, choisie hors du domaine latino-germanique et doit être inconnue de l'étudiant.

### **- DIDACTIQUE, LANGUES ET DIVERSITÉ 3. Linguistique et enseignement des langues**

Il s'agit d'une initiation à quelques domaines fondamentaux de linguistique et/ou un approfondissement de ceux-ci ; l'objectif est essentiellement d'ordre méthodologique. Il s'agira de définir et d'analyser différentes unités linguistiques et faits de langue. A titre d'exemple, mais non exclusivement, l'étude sera centrée sur les points qui font problème dans le cas de l'apprentissage du français comme langue étrangère.

### **- DIDACTIQUE, LANGUES ET DIVERSITÉ 4. Enseigner les langues : observations et analyses de pratiques**

Dans ce cours, on s'attachera, sur la base d'observation de classes et de croisement d'expériences notamment, à analyser l'articulation entre les pratiques de terrain et les principales notions en débat dans le domaine de l'enseignement des langues.

### **- PRATIQUES LANGAGIÈRES ET RÉFLEXIVITÉ 4. Approche réflexive de l'apprentissage d'une langue nouvelle**

Dans ce cours, les étudiants seront amenés à réfléchir aux processus et aux modalités de l'apprentissage d'une langue, en mobilisant diverses ressources (journaux d'apprenants, biographies langagières, etc.), et en confrontant leurs points de vue et leurs expériences.

### **- LITTÉRATURES 4. Didactique de la littérature**

Ce cours proposera une réflexion sur le texte littéraire et son usage en didactique des langues, en reliant littérature et faits d'ordre culturel et civilisationnel et/ou en abordant la question de l'enseignement de la littérature en classe de langue. Le cas du français langue étrangère sera plus particulièrement mobilisé, à titre d'illustration.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailler éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type de contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
<b>Semestre 5</b>											
Module 3											
Enseigner les langues : histoire et questionnements généraux	3	CC	O/E	1	ET	O/E	1	O/E	1	O/E	1
Apprentissage d'une langue nouvelle	2	CC	O/E	1	ET	O/E	1	O/E	1	O/E	1
Linguistique et enseignement des langues	3	CC	O/E	1	ET	O/E	1	O/E	1	O/E	1
<b>Semestre 6</b>											
Module 3											
Enseigner les langues : observations et analyses de pratiques	3	CC	O/E	1	ET	O/E	1	O/E	1	O/E	1
Approche réflexive de l'apprentissage d'une langue nouvelle	2	CC	O/E	1	ET	O/E	1	O/E	1	O/E	1
Didactique de la littérature	3	CC	O/E	1	ET	O/E	1	O/E	1	O/E	1

# Politique et relations internationales (L1, L2) et Médias et relations internationales (L3)

---

## Responsable du module :

Elizabeth Sheppard ([responsable\\_pri@univ-tours.fr](mailto:responsable_pri@univ-tours.fr))

## Secrétariat :

Camille Polloni-Hautemanière ([camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr](mailto:camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr))

## Description :

Ce module propose un regard pluridisciplinaire sur les questions internationales et les systèmes politiques comparés. Cela vise à développer aussi des compétences d'analyse critique, d'ouverture d'esprit vis-à-vis de l'international, Il offre également l'opportunité de peaufiner et parfaire la formation de fond en langue anglaise sur des questions pointues.

Par ailleurs, il offre une réflexion enrichie sur les problématiques actuelles en développant des connaissances historiques, politiques et juridiques, favorisant l'acquisition d'une culture générale élargie. Il offre également des approches diversifiées et complémentaires sur les questions théoriques liées aux relations internationales et au droit international.

Les contenus d'enseignement, les dimensions politiques, économiques et géographiques alimenteront les capacités des étudiants à se préparer aux concours multiples, plus particulièrement aux écoles de journalisme en L3.

Les enseignements dispensés seront bénéfiques à tous les étudiants des différentes licences de l'UFR Lettres et Langues, mais aussi aux étudiants de l'UFR Arts et Sciences Humaines et au-delà dans l'UFR Droit, etc.

- Etudiants visant concours école de journalisme : L3
- Etudiants Masters Droit international : certains cours mutualisés en L2 et L3
- Etudiants internationaux: Les enseignements à la fois en anglais et en français sont destinés aux étudiants en échange ERASMUS ou autre. Le contenu et la langue ont été adaptés aux demandes de nos partenaires multiples.

## Débouchés

Etudes : masters en Relations Internationales, (France et à l'étranger), Droit International, concours IEP de province, concours des écoles de communications et journalisme-

- Professionnels (après poursuite d'études) :-
- Organisations internationales
- Associations/ ONG internationales
- Juristes internationaux
- Journalisme audio visuel et écrit
- Fonction publique
- Métiers de l'international-

Ce module constitue donc un cadre pertinent d'accompagnement des étudiants vers la construction d'un parcours et d'un projet professionnels dans une perspective à la fois française et internationale.

## Licence 1

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 1 (S1)							
Module 3							
EP 1. HISTOIRE CONTEMPORAINE	1	2		The Long XXth Century: THE UNITED KINGDOM	20		20
EP2 RELATIONS INTERNATIONALES	1	3		INTRODUCTION TO INTERNATIONAL RELATIONS	24		24
EP 3. INSTITUTIONS POLITIQUES/DROIT CONSTITUTIONNEL	1	3		Introduction au droit constitutionnel et aux institutions politiques françaises (jusqu'à la Ve République)	20		20
Total S1		8			64		64

Semestre 2 (S2)							
Module 3							
HISTOIRE CONTEMPORAINE	1	2		THE LONG XXth Century The United States	18		18
RELATIONS INTERNATIONALES	1	3		INTRODUCTION TO GEOPOLITICS	24		24
INSTITUTIONS POLITIQUES/DROIT CONSTITUTIONNEL	1	3		Ve République	18		18
Total S2		8			60		60
Total année (S1+S2)		16			124		124

## **Descriptifs des enseignements**

### **Semestre 1**

#### **- HISTOIRE DU LONG XXe SIECLE The United Kingdom**

This lecture will be dedicated to 20th century Britain: society, the economy and politics. We'll start off with imperial expansion and European isolation, the first World War and the inter-war period, and Ireland until 1937. We'll then concentrate on the post-WW 2 period and reforms, consensus politics and its breakdown, Thatcherism, the move from Empire to Europe and the situation in Wales, Scotland and Ireland. Finally, we'll explore the advent of New Labour, and ethnic minorities.

#### **- INTRODUCTION TO INTERNATIONAL RELATIONS - Introduction to international relations**

The course intends to introduce students to the main theoretical approaches of international relations (Realism, Liberalism, Marxism, constructivism, and so on) in the objective to make them familiar with the main notions and concepts of the discipline (interest, value, norms, dependency, identity and so on). The course also considers the main actors and issues in international relations (state, intergovernmental organizations, nongovernmental organizations, war, peace, international justice, terrorism and so on).

#### **- INSTITUTIONS POLITIQUES ET DROIT CONSTITUTIONNEL FRANÇAIS - Introduction aux institutions politiques et au droit constitutionnel français (1789-1958) – ATTENTION : COURS EN ANGLAIS**

Le but de ce cours est de donner un bref aperçu des différentes constitutions et régimes dont la France a fait l'expérience - contrairement aux Etats-Unis qui n'ont connu qu'une seule Constitution, le texte de 1787, toujours valable aujourd'hui - Les juristes constitutionnels décrivent comme une «constitution équilibrée»: la Constitution de 1958, ou du moins la constitution la plus appropriée pour le pays. Ce cours vise aussi à montrer que les constitutions ne sont pas des textes isolés basés sur des principes éternels, mais conçus à un moment donné dans l'histoire et dans un contexte juridique et politique spécifique - ce qui a grandement influencé leur rédaction.

### **Semestre 2**

#### **- HISTORY OF THE LONG XXth CENTURY - The Long XXth Century: The United States**

When Time publisher Henry Luce urged Americans to help create what he called “the first great American Century” in February 1941, the United States had already started to play a major role on the international scene but had chosen to remain neutral in the conflict that was raging in Europe. Through the study of major essays, articles and political speeches, this course aims at discussing the economic, political and cultural changes which occurred during the first half of the twentieth century and led the United States to a dominant position in the world, and then at assessing the transformations which took place in the second part of the century and induced a number of American intellectuals to prophesize “the decline of the American Empire”.

#### **- INTRODUCTION TO INTERNATIONAL RELATIONS - Introduction to international relations**

In this course you will explore and analyze one of the most important sets of issues in international relations today human security and conflict. Through an analysis and exploration of the diverse manifestations of conflict and security we will strive to understand the deeper issues behind the

multiple security threats states and non-state actors, including citizens face today. We will study and familiarize ourselves with the complexities both on a theoretical and practical level the security issues we face as both citizens. We will acquire knowledge on how conflicts (ethnic, etc.) are fought, and why. And what tools (spying, counterterrorism, diplomacy) can and are used to combat these threats.

- **INTRODUCTION AUX INSTITUTIONS POLITIQUES ET AU DROIT CONSTITUTIONNEL FRANÇAIS -La Ve République**

Le cours d'Institutions politiques et droit constitutionnel français du second semestre aborde spécifiquement la Ve République, régime actuel de la France, à travers la naissance et les évolutions de la Constitution de 1958. Il vise à décrire le statut et les pouvoirs des principaux acteurs de la vie constitutionnelle et politique (le Président de la République, le chef du Gouvernement, les ministres, le Parlement, le Conseil constitutionnel) ainsi que les relations qui les unissent, notamment, à l'occasion du vote de la loi, du contrôle de l'action du gouvernement et du contrôle de la constitutionnalité de la loi.

Cet enseignement repose sur l'étude du texte constitutionnel, plusieurs fois révisé, mais aussi sur la pratique institutionnelle du régime de la Ve République. Par ailleurs, il s'appuie sur l'actualité qui constitue une source inépuisable d'illustrations de la vie politique et constitutionnelle française.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailer éléments pédagogiques	E C TS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
Semestre 1	8										
Histoire Contemporaine	2	CC		1	ET	E	1	E	2	E	1
Relations Internationales	3	CC		1	ET	E	1	E	3	E	1
Institutions politiques/droit constitutionnel	3	CC		1	ET	E	1	E	3	E	1
Semestre 2	8										
Histoire Contemporaine	2	CC		1	ET	E	1	E	2	E	1
Relations Internationales	3	CC		1	ET	E	1	E	3	E	1
Institutions Politiques	3	CC		1	ET	E	1	E	3	E	1



## *Licence 2*

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 3 (S3)							
Histoire Contemporaine	1	2	2	Histoire du développement, des migrations, du commerce de l'urbanisation		18	18
Relations Internationales	1	3	3	Dynamics of International Exchanges		18	18
Institutions Politiques	1	3	3	Comparative Political Regimes and Constitutional Law Europe and the US		24	24
<b>Total S3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	<b>60</b>

Semestre 4 (S4)							
Histoire Contemporaine	1	2	2	Histoire des guerres et des conflits		18	18
Relations Internationales	1	3	3	National and International Security Issues, Contemporary Conflicts		18	18
Institutions Politiques	1	3	3	Droit et institutions internationales		24	24
<b>Total S4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Total année (S3+S4)</b>	<b>6</b>	<b>16</b>				<b>120</b>	<b>120</b>

## Descriptifs des enseignements

### Semestre 3

- **HISTOIRE CONTEMPORAINE - histoire du développement, des migrations, du commerce, de l'urbanisation**

Ce cours se propose de dresser un aperçu du monde occidental à la fin du Moyen Âge, en explorant les différents systèmes politiques, les différentes formes de domination qui ont vu le jour en Europe entre les Xe et XVe siècles (notamment en abordant des notions aussi essentielles que celles de Saint-Empire, de républiques urbaines...). Il précisera aussi les éléments qui ont contribué à l'essor économique et diplomatique des Occidentaux (en particulier les échanges entre le monde méditerranéen et l'Europe du Nord).

- **DYNAMICS OF INTERNATIONAL EXCHANGES - Economics of international Trade: Determinants and Impacts**

This course addresses questions such as: Who runs the international trading system? More generally, what are the causes and consequences of capital mobility? What—if anything—differentiates "globalization" today from earlier periods of economic openness? And does development aid help or harm developing countries? What impact does foreign direct investment by multinational corporations have on states? We focus on the politics of trade and the politics of money and finance, but also looks at development, regional integration and black market issues in IPE. We examine the role of states, international and domestic institutions, and other factors in the international economic system. We focus on the European Union and the United States in the world economy, but also consider other advanced industrialized countries as well as a number of developing countries.

- **COMPARATIVE CONSTITUTIONAL LAW AND POLITICAL INSTITUTIONS - Political Institutions and Constitutional law in Europe and the US**

This course addresses issues in the historical development of European political systems which provide the context for European integration as we know it today. We focus on the study of political systems and their development. Emphasis will be placed upon the role of history, typologies of political systems, actors and logics, different constitutional organizations as well as political parties and interest groups in Europe. Comparisons with other countries and areas will also help the students understand the general topic. We will explore how the EU project affects these national systems and their public policy and we will discuss the problems and conflicts linked to the current European debt crisis.

*Bulmer, Simon and Christian Lequesne. The Member States of the European Union, 2nd. Edition, OUP, 2013.*

*Colomer, Joseph. Comparative European Politics. Routledge, 2008.*

### Semestre 4

- **HISTOIRE CONTEMPORAINE – Histoire des guerres, des conflits et de leurs résolutions**

Dans la courte séquence chronologique 1914-1945 on montrera la manière dont les sociétés d'Europe et d'Amérique sont entrées dans la "guerre totale" et comment elles ont répondu à ce défi sans précédent. Sans rentrer dans le détail des questions diplomatiques et des opérations militaires, on

s'intéressera à la mobilisation sous toutes ses formes, humaines, économiques, idéologiques. On étudiera la manière dont le changement d'échelle qui s'est produit durant la période : pouvoir destructif d'ampleur considérable, subordination des sociétés à l'effort de guerre, imprégnation idéologique a profondément bouleversé les mentalités et les sociétés.

- **NATIONAL AND INTERNATIONAL SECURITY ISSUES - National and International security issues and contemporary conflicts**

Since the end of the Cold War, international and national security issues changed significantly: the main threat for the collective security is no more the excess of state power but the weakness of some states and the concomitant rise of extremism in various forms leading to terrorism in all regions of the globe. The aim of the course is to explore the biggest issues in security at the national and international levels today and the evolution of the policies both in Europe and abroad to deal with them.

- **INTRODUCTION AU DROIT ET INSTITUTIONS INTERNATIONALES - Droit et institutions internationales**

Ce cours a pour ambition de présenter aux étudiants les règles juridiques de base qui gouvernent l'organisation de la société internationale ; société composée de membres très particuliers que sont les États. Si, de prime abord, celle-ci semble désordonnée, voire incohérente, force est pourtant de relever que depuis la Seconde Guerre mondiale (avec quelques tentatives antérieurement) les États ont déployé des stratégies de recomposition et d'organisation en utilisant les règles du droit international public et la technique de "l'organisation intergouvernementale" pour tenter de donner sens et structure à cette "mise en ordre" du monde. C'est ce droit qui sera abordé à grands traits ainsi que les principes de base qui gouvernent les organisations intergouvernementales contemporaines. Des développements plus spécifiques porteront sur l'ONU, l'Union européenne et le Conseil de l'Europe. Ce séminaire s'articule autour des points suivants : création et évolution de l'ONU à partir de l'analyse de sa Charte et de ses principaux organes (Assemblée générale, Conseil de sécurité notamment) ; réflexions sur la création et l'évolution des opérations de maintien de la paix et sur le rôle de l'Organisation en matière de défense des droits de l'homme ; conclusions autour de la réforme des Nations Unies et en particulier sur l'élargissement du Conseil de sécurité.

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailier éléments pédagogiques	E C T S	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d , é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
Semestre 3	8										
Histoire Contemporaine	2	CC		2	ET	E	2	E	1	E	1
Relations Internationales	3	CC		3	ET	E	3	E	1	E	1
Institutions politiques	3	CC		3	ET	E	3	E	1	E	1
Semestre 4	8										
Histoire Contemporaine	2	CC		2	ET	E	2	E	1	E	1
Relations Internationales	3	CC		3	ET	E	3	E	1	E	1
Institutions Politiques	3	CC		3	ET	E	3	E	1	E	1

## Licence 3

### Maquette

SEMESTRE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	Durée totale étudiant
Semestre 5 (S5)							
Préparation aux concours des Ecoles de Journalisme	1	3		Connaissance des médias et suivi de l'actualité 1		24	24
Relations Internationales	1	3		International Issues for and In Europe		18	18
Institutions politiques et droit	1	2		Droit et institutions de l'Union européenne		18	18
<b>Total S5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	<b>60</b>

Semestre 6 (S6)							
Histoire Contemporaine	1	2		Histoire régional et thématique		18	18
Relations Internationales	1	3		Regional and Thematic Political Issues		18	18
Préparation aux concours des Ecoles de Journalisme	1	3		Medias et actualités internationales 2		24	24
<b>Total S6</b>	<b>3</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Total année (S5+S6)</b>	<b>6</b>	<b>16</b>				<b>120</b>	<b>120</b>
<b>TOTAL LICENCE</b>		<b>48</b>					

## Descriptifs des enseignements

### Semestre 5

- **PREPARATION AUX CONCOURS DES ECOLES DE JOURNALISME I - Connaissance des médias et suivi de l'actualité :**
  - panorama des médias et du journalisme en France
  - introduction à l'économie des médias
  - introduction aux genres journalistiques et aux nouvelles écritures
  - suivi et décryptage de l'actualité
- **INTERNATIONAL RELATIONS - International Issues for and In Europe**

This class will introduce students to the history of the European relations with other parts of the world as well as to the study of the European Union (EU) as a global player. Chronologically, the course will focus on the second post-world war period. The course will analyze how European countries reorganize their relations and cooperation after World War 2 and try to respond to the global economy. It shows how they band together to exert influence on world events. We will focus on the relations of the EU with the Eastern neighborhood, before and after the cold war, on the relations with the Mediterranean and African countries, with Asia and America. Analyzing the different kind of agreements and relations the EU maintains with third countries or regional organizations, we will focus on the instruments and the strategies developed by the EU and its member countries in order to influence the external world. Finally, the course will show the efforts of the EU to promote a global governance in actual world and its contribution to the organs of the global governance (G7/8, G20, UN family organizations) and it will consider the influence of 'regionalism' in shaping the external action of the EU.

- **INSTITUTIONS POLITIQUES ET DROIT CONSTITUTIONNEL - Droit et Institutions Européennes**

Les institutions et le droit de l'Union européenne répondent à un processus historique, progressif, entre période de reconstruction de l'après seconde guerre mondiale à celle, plus actuelle, de la globalisation économique. L'organisation et le fonctionnement de l'Union européenne ne peuvent se comprendre qu'au regard de ces réalités économiques, sociales et politiques qui ont favorisé la construction d'une organisation supranationale composée d'Etats souverains. Ce cours vise à donner les clés pour une compréhension facilitée de l'Union européenne et de son droit. Il présentera à la fois le cadre institutionnel et normatif de l'Union européenne et le distinguera de celui propre à la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme. Seront étudiés les institutions européennes, l'ordre juridique de l'Union ainsi que certaines politiques de l'Union européenne.. Ce cours offre ainsi l'occasion de réunir des connaissances sur le passé, le présent mais également sur les perspectives de la construction juridique et politique de l'Union européenne.

### Semestre 6

- **HISTOIRE CONTEMPORAINE - Histoire Régionale Ou Thématique**

Ce cours vise à permettre une focalisation sur une région spécifique hors l'Europe et l'Amérique du Nord afin de présenter aux étudiants les grandes lignes de l'histoire d'une région. Par exemple, ce pourrait être le Moyen Orient ou le Maghreb, l'Afrique ou l'Amérique du Sud. Ce cours propose un panorama des enjeux contemporains de ces régions du monde et de leurs conflits. Une première partie historique, politique et socio-économique permettra de présenter les grands axes d'évolution de cet espace régional et d'éclairer le contexte des changements de régimes et des grandes révolutions

politiques et sociales.

- **INTERNATIONAL RELATIONS - Regional Political Issues**

This course provides a broad overview of political processes and institutions in non European countries such as Sub Saharan Africa. The goal is to introduce students to the, challenges to the legitimacy of governing authorities, and current events affecting state stability in important regions of the world. Students will leave this course with solid general knowledge of a part of World's non Western regions politics, and a strong framework for future study of specific regions.

- **PREPARATION AUX CONCOURS DES ECOLES DE JOURNALISME 2 – Connaissance des médias et suivi de l'actualité**

- panorama des médias et du journalisme en France
- introduction à l'économie des médias
- introduction aux genres journalistiques et aux nouvelles écritures
- suivi et décryptage de l'actualité

## Modalité de contrôle des connaissances

MODULES Détailer éléments pédagogiques	E C T S	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e c o n t r ô l e	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t	T y p e d' é p r e u v e	C o e f f i c i e n t
<b>Semestre 5</b>	<b>8</b>										
Préparation aux concours des Ecoles de Journalisme	3	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
Relations Internationales	3	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
Institutions Politiques et droit constitutionnel	2	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
<b>Semestre 6</b>	<b>8</b>										
Préparation aux concours des Ecoles de Journalisme	3	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
Relations Internationales	3	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
Histoire Contemporaine	2	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1