

Programme de lectures pour la rentrée Licence 1

Le livret complet est à télécharger à cette adresse:

<https://lettres.univ-tours.fr/version-francaise/departements/lettres-arts-du-spectacle>

Semestre 1

- **Littérature française**
 - Victor Hugo, *Les Contemplations*, Le Livre de Poche, 2002
 - Honoré de Balzac, *Le cousin Pons*, Flammarion "GF", présentation de Gérard Gengembre, 2015
- **Littérature comparée**
 - Giovanni VERGA, *Les Malavoglia* [1881], traduit de l'italien par Maurice Darmon, Gallimard, 1997, coll. « Folio » (n° 2939).
 - Alexandre PAPADIAMANTIS, *Les petites filles et la mort* [1903], traduit du grec par Michel Saunier, Actes Sud, 2003, coll. Babel.
- **Module de renforcement littéraire (option à choix)**
 - Tanguy Viel, *Article 353 du code pénal*, Éditions de Minuit (poche), 2017.
 - *Nous sommes cruels*, Camille de Peretti, Éditions Stock, Le livre de Poche, 2006
 - La lecture du roman de Laclos *Les liaisons dangereuses* (1782) est vivement recommandée.
 - Spectacle « Gravity and Other Myths (a simple space) » à l'espace Malraux (Joué-lès-Tours), mardi 3 décembre, 1h (prévisionnel).
 - Bogdan, Robert, et Myriam Dennehy. *La fabrique des monstres: les États-Unis et le freak show, 1840-1940*. Alma éd., 2013.
 - *Freaks (La Monstrueuse Parade)*, réalisé par Tod Browning et al., RDM vidéo, 2012.
 - Hodak-Drueel, Caroline, et Daniel Préfacier Roche. *Du théâtre équestre au cirque : le cheval au coeur des savoirs et des loisirs, 1760-1860*. Belin, 2018.
 - Maleval, Martine. *L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998*. L'Harmattan, 2010.
 - Moquet, Diane, et al. *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*. Publication CNAC : Chaire ICiMa, 2020.
 - Starobinski, Jean. *Portrait de l'artiste en saltimbanque*. Gallimard, 2004.
 - Catalogue de l'exposition « drag-clown affairs » à la Galerie Nathalie Seroussi à Paris (21 mars - 15 juillet 2024) : <https://www.natalieseroussi.com/exhibitions/168-dragclown-affairs/overview/>

Semestre 2

- **Littérature française**
 - Annie Ernaux, *La Place*, Folio.
 - Catherine Pozzi, *Agnès, Peau d'âme*, Ed. Marguerite Waknine.
 - Albert Camus, *L'Exil et le Royaume*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
 - Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

- **Littérature comparée**

- Henry Bauchau, *Antigone* [1997], Actes Sud, coll. Babel n°372, prix maximum 9,40€.
- Raymond Queneau, *Le vol d'Icare* [1968], Gallimard, coll. Folio n°2629, prix maximum 9,40€.

- **Module de renforcement littéraire (option à choix)**

- Michel Beniamino et Lise Gauvin (dir.), *Vocabulaire des études francophones : les concepts de base*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2005.
- Dominique Combe, *Les littératures francophones : questions, débats, polémiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.
- Avoir lu le chant III de *l'Iliade* d'Homère (toute édition de poche).