

## **CURRICULUM SCIENTIFIQUE DE CRISTINA TERRILE**

*Corps* : Maître de Conférences (HDR, Habilitation à Diriger des Recherches)

*Etablissement d'affectation* : Département d'Etudes italiennes de l'Université de Tours

*Equipe de recherche* : I.C.D. « Interactions Culturelles et Discursives » (E.A. 6297)

### **Champs de recherche**

Littérature italienne du XXème siècle (narration, théâtre, poésie). Histoire et théorie de la critique. Poétique. Rapports entre philosophie et littérature.

### **Titres et diplômes**

*Juillet 1987*

*Laurea* en Langue et Littérature allemandes et françaises (Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Turin). Directeurs de recherche : Cesare Cases et Luigi Forte

*Juin 1989*

D.E.A. en Poétique et Didactique des Littératures (Université de Savoie) : *L'insolite en littérature. Une étude comparative d'André Breton et de Leo Perutz*. Directeur de recherche : Jean Burgos

*Juin 1993*

Agrégation d'italien

*Décembre 1993*

Doctorat ès Lettres en « Poétique et Didactique des Littératures » (Lettres et Littérature comparée) (Université de Savoie) : *La crise de la volonté et les apories de la narration. Un parcours dans la littérature européenne des années vingt*. Directeur de recherche : Jean Burgos

*Décembre 2002*

Habilitation à diriger des recherches (HDR) en Études italiennes (14ème section du CNU) (Université de Bourgogne) : *Par-delà le personnage et le narrateur ou la narration sans l'homme*. Garant : Claude Imberty

## **Publications**

### **1. Livres**

1. *La crise de la volonté ou le romanesque en question. Borgese, Green, Perutz, Pirandello, Kafka*, Bibliothèque de Littérature générale et comparée, n° 8, Paris, Editions Honoré Champion, 1997
2. *L'arte del possibile. Ethos e poetica nell'opera di Tommaso Landolfi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007
3. « *Sono gli altri che mi fanno diventare* ». *Aldo Palazzeschi e la poetica del 'cospetto'*, Napoli, Guida, 2017

### **2. Direction d'ouvrages**

1. *Le peintre et les lettres : littérature et beaux-arts en Italie aux XIXe et XXe siècles*, codirection de la publication et introduction (avec F. Bouchard), Tours, Cahiers d'Histoire Culturelle n° 20, 2008
2. *La « filosofia spontanea » di Tommaso Landolfi*, direction de la publication et introduction : « Il filosofo Tommaso Landolfi », Florence, Le Lettere, 2010

### **3. Articles**

1. « Il declino della volontà. A proposito di tre romanzi degli anni venti », in *Comparatistica*, n° 4, Firenze, Leo S. Olschki, 1992
2. « *Uno, nessuno e centomila: le narrateur brisé par sa narration* », in *De la fêlure à la fracture. Hommage à Philippe Renard*, Grenoble, Ellug (Université Stendhal), 1993
3. « La narrazione dell'inettitudine in *Rubè* di Giuseppe Antonio Borgese », in *Italica*, Ohio State University (Columbus), volume 72, number 1, Spring 1995
4. « Le narrateur est un autre: formes esthétiques de l'altérité pirandellienne », in *L'Autre et ses Leurres. Figures de l'altérité dans la culture italienne contemporaine*, Tours, Cahiers d'Histoire culturelle, n° 7, 1999
5. « Italo Svevo: una scrittura erratica », in *Novecento. Mélanges offerts à Gilbert Bosetti*, Grenoble, Cahiers du CERCIC, n° 22, 1999
6. « Critique et roman en Italie au début du XXe siècle: variations sur un malentendu », in *Raccontare il Novecento. L'historiographie littéraire et la littérature italienne du XXe siècle*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1999
7. « *Questa sera si recita a soggetto* o il teatro sovvertito dalla narrazione », in *Italianistica*, Pisa-Roma, XXVIII, 2, 1999

8. « I racconti di Tommaso Landolfi o l'animalità condivisa », in *Rivista di letteratura italiana*, Pisa-Roma, XVIII, 1, 2000
9. « *La piramide* di Aldo Palazzeschi: un'allegoria del discorso letterario », in *The italianist*, University of Reading, number twenty, 2000
10. « *Les Ricordi di un impiegato* de Federigo Tozzi ou le faux débat de l'achèvement », in *Objets inachevés de l'écriture*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001
11. « L'ordre qui soumet et l'ordre qui libère: de quelques employés de la littérature triestine », in *Metodi e ricerche*, Trieste, 2001
12. « *Ferito a morte* nel romanzo italiano del Novecento », in *Raffaele La Capria. Letteratura, senso comune e passione civile*, Napoli, Liguori, 2001 (p. 27-50) (puis in *Narrativa*, Université Paris X-Nanterre, n° 24, 2003)
13. « L'exceptionnel comme promesse d'universalité: Tommaso Landolfi et la littérature russe », in *Russie-Italie: transferts culturels, représentations imaginaires*, Actes du Colloque international de Tours (17, 18 et 19 mai 2001), Presses universitaires François Rabelais, 2004
14. « Flautisti ed assiuoli: Tommaso Landolfi tra i Russi e i Francesi », in *Gli "altrove" di Tommaso Landolfi*, Actes du Colloque international de Florence (3-4 décembre 2001), Roma, Bulzoni, 2004
15. « Svevo et Schopenhauer ou la maladie du génie », in *La raison dévoilée. Études schopenhaueriennes*, sous la direction de C. Bonnet et J. Salem, Paris, Vrin, 2005
16. « *Il barone rampante* ovvero l'«intelligenza del piede» », in *Narrativa*, Université Paris X-Nanterre, n° 27, 2005
17. « Al cospetto degli altri. Le due versioni di *Roma* di Aldo Palazzeschi », in *Littérature italienne contemporaine. Musique* (Mélanges offerts à Marie-Hélène Caspar), Centre de Recherches italiennes de l'Université Paris X-Nanterre, 2005
18. « De l'occultation à la pluralité : les postures du moi dans la poésie d'Aldo Palazzeschi », in *Une traversée du XXe siècle: arts, littérature, philosophie* (Hommages à Jean Burgos), Université de Savoie, Chambéry, Collection Ecriture et représentation, n° 7, 2007
19. « *Dietro la porta*: "dar fondo all'io" nell'immanenza del dire », in *Giorgio Bassani. Le roman de Ferrare*, Actes du Colloque international (Paris, 12-13 mai 2006), Paris, Quaderni dell'Hôtel de Galliffet, 2007
20. « *Artemisia* d'Anna Banti : le regard du peintre dans le miroir de la littérature », in *Le peintre et les lettres : littérature et beaux-arts en Italie aux XIXe et XXe siècles*, Actes de la journée d'études (Tours, 13 octobre 2006), Tours, Cahiers d'Histoire Culturelle n° 20, 2008
21. « Antonio Delfini e la poetica del trasferimento », in *Paragone (Letteratura)*, n° 69/70/71, février-juin 2007
22. « Carlo Emilio Gadda e Tommaso Landolfi : divergenze tra due 'tradizionalisti' », in *Chroniques italiennes*, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, 24, n° 81/82 (2/3), 2008

23. «*Solaria : une Europe sub specie moralitatis*», in *Les littératures européennes dans les revues littéraires de l'Europe du Sud et du Bassin méditerranéen (1919-1939)*, Actes du Colloque international (Tours, 27-28 novembre 2008), in *Littérature et Nation*, 2010
24. « La letteratura nel deserto », in *Il senso della fine, Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, n° 19, avril 2010
25. « Le scorribande dell'entelechia. Sulla *Cognizione del dolore* », in *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, Issue n° 7, 2011
26. « La "reincarnazione degli astratti". Critica e soggettività da De Sanctis a Serra », in *Letteratura e oltre. Studi in onore del Professor Giorgio Baroni*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011
27. « Nel segno del *pathos*. Considerazioni sulla critica in margine alla "polemica carducciana" », in *Esperienze letterarie*, n° 2, XXXVI-2011
28. « "Il ricordo preciso di superate prove". Giani Stuparich e la memoria come distacco da sé », in *Rivista di letteratura italiana*, Pisa-Roma, I, 2012
29. « La parola all'ombra dell'idea. Narrazione e sentimento nell'opera di Svevo », in *Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium*, vol. I: Philology & Interpretation, sous la direction de Giuseppe Stellardi et Emanuela Tandello Cooper, Leicester, Troubadour Publishing LTD, 2014
30. « Il "dispatrio" di Luigi Meneghello : la polarità come fondamento di poetica », in « *Già troppe volte esuli* ». *Letteratura di frontiera e di esilio*, Perugia, Morlacchi, 2014
31. « "Io non son fatto per i diarii... ". Antonio Delfini e la scrittura diaristica », in *Le rire et la raison. Mélanges en hommage à Denis Ferraris*, Nancy, PRISMI, 2015
32. « È effabile soltanto ciò che si dice, che si fa ». La scrittura dell'immanenza nell'ultimo Bassani, in *La Rivista. Études culturelles italiennes Sorbonne Universités*, Paris, 2015
33. « Luigi Meneghello entre trois langues : l'intensification comme privilège du "dispatriato" », in *Langages et écritures de l'exil*, (Actes du Colloque CEF2024, Calgary 2015), Tours, PUFR (Presses Universitaires François Rabelais), 2016
34. « Dall'edificatore al ricostruttore. Il Borgese « americano » fra estetica e morale », in *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti durante il nazi-fascismo*, Florence, Franco Cesati, 2016
35. « Sul teatro hyperipotetico di Manganelli », in *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Pise, Titivillus Editore, 2016
36. « Giorgio Bassani. Le immagini come forma del vero », présenté au Colloque international *Giorgio Bassani. La passion des images* (Université Paris-Sorbonne, 12-14 mai 2016) (à paraître)
37. « L'*Ordnung* e l'ordine : l'impiegato nella letteratura ebraica mitteleuropea », in *Letteratura italo-ebraica e cultura mitteleuropea*, Actes du 7ème Colloque de l'ICOJIL (International Conferences on Jewish Italian Literature), in *Italianistica Ultraiectina*, Igitur-Universiteit Utrecht, 2017

38. « Palazzeschi : l'umorismo come arte di giocare d'anticipo », in *Le poetiche del riso*, Prague, Karolinum, 2017

39. « Bassani e il decadentismo europeo: l'esigenza di *storicizzare le proprie "furie"* », in *Giorgio Bassani scrittore europeo*, Berne, Peter Lang, 2018

40. « L'Apocalisse secondo Tommaso Landolfi », in *Diario perpetuo*, n. 0, Rome, Quodlibet, 2018

41. « "La perfida bestia, si capisce, è la coscienza, colla sua brigata". Tommaso Landolfi nelle regioni dell'indicibile », Actes du Colloque international *Forme e metamorfosi del «non conscio» prima e dopo Freud: «ideologie scientifiche» e rappresentazioni letterarie (1840-1940)*. Udine, 28-30 novembre 2018

42. « Il romanzo modernista italiano: figure di un'identità dialettica », présenté au Colloque international de la "Society of Italian Studies", Edimbourg, 26-28 juin 2019, à paraître.

#### **4. Autres travaux**

1. « Il Novecento : nuove proposte di canone ». Séminaire de 2 heures dans le Cycle intitulé *Storia della letteratura italiana: nuove letture dei classici e nuove proposte di canone*, organisé par l'Institut Italien de Culture de Stochkolm (9-11 juin 2010)

2. « Gadda e Landolfi », « Gadda e l'entelechia », articles pour la EJGS - *A Pocket Gadda Encyclopedia*, publiée sous la direction de Federica G. Pedriali, par *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 2015

3. Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé. Letteratura italiana*, 6 vol., Milano, Paravia/Pearson, 2018

### **Collaborations internationales, responsabilités scientifiques**

*Depuis 2003* : Membre, depuis sa fondation, du comité scientifique de la revue *Contemporanea* (« Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali », Pise-Rome), créée par Piero Cudini, Professeur à l'Ecole Normale Supérieure de Pise

*2007-2010* : Membre du Comité National pour la célébration du centenaire de la naissance de Tommaso Landolfi

*Depuis 2012* : Porteur du projet de recherche international « Les cultures méditerranéennes: un autre modèle de la modernité ». Le projet, qui touche aussi bien l'histoire des idées, la philosophie, le droit et la littérature, est commun à l'Université de Pérouse, l'Université Complutense de Madrid, l'Université du « Piemonte orientale », l'Université de Split et l'Université de Fez, au Maroc

*Depuis 2015* : Membre du projet scientifique international *Forme e metamorfosi del «non conscio» prima e dopo Freud: «ideologie scientifiche» e rappresentazioni letterarie (1840-1940)* élaboré conjointement par l'Université de Udine, l'Université de Bochum et l'Université de Tours)

*Depuis 2016* : Directrice de la collection « Personaggi e autori della letteratura » de l'éditeur Guida de Naples

*Depuis 2018* : Membre du comité scientifique de la Rivista di studi landolfiani *Diario perpetuo*, Rome, Quodlibet

## **Organisation de colloques et journées d'étude**

*Juin 1997*

Journée d'études : *L'Autre et ses Leurres. Figures de l'altérité dans la culture italienne contemporaine* (Université de Tours, 7 juin)

*Mai 2001*

Colloque international : *Russie-Italie: transferts culturels, représentations imaginaires* (Université de Tours, 17, 18 et 19 mai)

*Octobre 2006*

Journée d'études : *Le peintre et les lettres : figures de l'artiste dans la littérature italienne des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, en collaboration avec François Bouchard (Université de Tours, 13 octobre)

*Octobre 2008*

Colloque international : *Tommaso Landolfi ou la « philosophie spontanée » de l'écrivain* (Université de Tours, 16-17 octobre), organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Landolfi, sous l'égide du Ministère italien de la Culture et avec la collaboration de l'Institut Italien de Culture de Paris et du « Centro Studi Landolfiani » de Montespertoli (Florence)

*Novembre 2013*

Journée d'études : *Letteratura e contestazione. Narrare e Comunicare. Un dibattito aperto*, organisée en collaboration avec Fabrizio Scrivano de l'Université de Pérouse (Biblioteca comunale Augusta et Palazzo della Penna, Pérouse, 9 novembre)

*Avril 2018*

Colloque international : *Le personnage du fanfaron : théâtre, récits, cinéma*, en collaboration avec Elisabeth Gavaille et Luigi Sala (Université de Tours (5-6 avril)

## **Participation à des colloques internationaux, journées d'étude, tables rondes, séminaires (avec communication)**

*Juin 1997*

Journée d'études : *L'Autre et ses Leurres. Figures de l'altérité dans la culture italienne contemporaine* (Université de Tours, 7 juin)

*Avril 1998*

Colloque international : *Raccontare il Novecento. L' historiographie littéraire et la littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle* (Université de Caen, 23 avril)

*Octobre 1998*

Colloque international : *Objets inachevés de l'écriture* (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 22, 23 et 24 octobre)

*Octobre 2000*

Journée d'études : *Aux confins de l'italianité: Trieste, Vénétie Julienne, Istrie, Frioul* (Université de Rennes, 28 octobre)

*Mai 2001*

Colloque international : *Raffaele La Capria ou de la littérature comme autobiographie intellectuelle* (Université de Caen, 18 et 19 mai)

*Mai 2001*

Colloque international : *Russie-Italie: transferts culturels, représentations imaginaires* (Université de Tours, 17, 18 et 19 mai)

*Décembre 2001*

Colloque international : *Gli "altrove" di Tommaso Landolfi* (Florence, 4 et 5 décembre)

*Novembre 2002*

Journée d'études : *Napoli e dintorni* (Université Paris X-Nanterre, 30 octobre)

*Novembre 2003*

Colloque international : *Schopenhauer* (Université Paris I-Sorbonne, 15 et 16 novembre)

*Novembre 2004*

Journée d'études : *Italo Calvino* (Université Paris X-Nanterre, 13 novembre)

*Mai 2006*

Colloque international : *Giorgio Bassani. Le jardin des livres* (Institut Italien de Culture, Paris, 12-13 mai)

*Octobre 2006*

Journée d'études : *Le peintre et les lettres : figures de l'artiste dans la littérature italienne des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (Université de Tours, 13 octobre)

*Juin 2007*

Table ronde (avec Idolina Landolfi) : *Intorno a Tommaso Landolfi*, organisée à l'occasion du spectacle *Amore (Due atti)* présenté au Festival de Ravenne par la compagnie théâtrale « Fanny e Alexander » (Ravenne, 25 juin)

*Décembre 2007*

Table ronde autour de la présentation de la nouvelle traduction de *Blessé à mort* de Raffaele La Capria (Istituto Italiano di Cultura, Paris, 10 décembre)

*Janvier 2008*

Journée d'études inaugurale de l'année du centenaire de la naissance de Tommaso Landolfi, organisée par le Comité National des célébrations. Présentation de mon livre *L'arte del possibile. Ethos e poetica nell'opera di Tommaso Landolfi* par Giulio Ferroni (Université de Rome « La Sapienza », 21 janvier)

*Mars 2008*

Journée d'études : *Tommaso Landolfi. Un 'fantastico' europeo*, organisée par l'Institut Italien de Culture de Berlin (Berlin, 26 mars)

*Novembre 2008*

Colloque international : *Les littératures européennes dans les revues littéraires de l'Europe du Sud et du Bassin méditerranéen (1919-1939)* (Tours, 27-28 novembre)

*Septembre 2009*

Colloque international : *Il senso della fine*, organisé par le « Centro di Semiotica e Linguistica » d'Urbino (Urbino, 10-12 septembre)

*Janvier 2010*

Participation à l'émission de France Culture « Le mardi des auteurs » consacrée à Giorgio Bassani (12 janvier)

*Juin 2010*

Cycle de séminaires de littérature italienne intitulé *Storia della letteratura italiana: nuove letture dei classici e nuove proposte di canone*, organisé par l'Institut Italien de Culture de Stockholm (Stockholm, 9-11 juin)

*Octobre 2012*

Colloque international : *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, organisé par l'IRCI et l'Université de Trieste (Trieste, 20-21 octobre)

*Décembre 2012*

Colloque international : *Italo Svevo and his legacy*, organisé par l'Université d'Oxford à l'occasion des 150 ans de la naissance de l'auteur (Oxford University, St. Hugh's College, 16-17 décembre)

*Novembre 2013*

Colloque international : « *Già troppe volte esuli* ». *Letteratura di frontiera e di esilio*, organisé par l'Université de Pérouse (Perouse, 6-7 novembre)

*Novembre 2013*

Table ronde autour du livre de Giovanni Ramella, *Altro Novecento*, Turin, Edizioni D'Azeglio, 2013 (Turin, Circolo dei Lettori, 28 novembre)

*Juin 2014*

Colloque international : *Letteratura italo-ebraica e cultura mitteleuropea*, 7ème Colloque de l'ICOJIL (International Conferences on Jewish Italian Literature), organisé par l'Université de Ljubljana, l'Université d'Utrecht et l'Istituto Italiano di Cultura a Lubiana (Ljubljana, 9-11 juin)



*Septembre 2014*

Colloque international : *Langages et écritures de l'exil. L'ouest canadien terre d'asile, terre d'exil*, 24ème Colloque international du Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest (CEFCO), organisé par le Département d'études françaises, italiennes et espagnoles de l'Université de Calgary et l'équipe d'accueil I.C.D. de l'Université François Rabelais de Tours (Calgary, 4-6 septembre)

*Octobre 2014*

Colloque international : *Le poetiche del riso. Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento*, organisé par l'Istituto di Studi Romanzi de la Faculté de Lettres de l'Université Charles IV de Prague, en collaboration avec l'Istituto Italiano di Cultura de Prague (Prague, 22-24 octobre)

*Janvier 2015*

Journée d'études : *Testi e intertesti per « Il romanzo di Ferrara »*, organisée par l'Université Paris IV-Sorbonne (Paris, 31 janvier)

*Mai 2015*

Colloque international : *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti durante il nazi-fascismo*, organisé par l'Université de Liège (Liège, 7-8 mai)

*Mai 2016*

Colloque international *Giorgio Bassani. La passion des images* (Université Paris-Sorbonne, 12-14 mai 2016)

*Décembre 2016*

Colloque international *Giorgio Bassani scrittore europeo*, Istituto Italiano di Cultura de Bruxelles (8-9 décembre 2016)

*Février 2018*

Conférence: *Il romanzo italiano del Novecento: un problema di canone* (Turin, Circolo dei Lettori, 22 février)

*Décembre 2018*

Colloque international *Forme e metamorfosi del "non conscio" prima e dopo Freud: ideologie scientifiche e rappresentazioni letterarie (1840-1940)* (Udine, 29 novembre-1 décembre)

*Juin 2019*

Colloque international de la "Society of Italian Studies" (Edimbourg, 26-28 juin 2019)